РИСУНКИ САЛЬВАТОРА ТОНЧИ

ИЗ СОБРАНИЯ
ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Государственный Владимиро-Суздальский
историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник

РИСУНКИ САЛЬВАТОРА ТОНЧИ

КАТАЛОГ

Владимир
2005

Рисунки Сальватора Тончи из собрания ВСМЗ. Каталог. Составитель: Игольникова М.Е. Автор вступительной статьи: Игольникова М.Е. – Владимир, 2005. – 116 с.: ил.

Настоящий каталог является итогом научной систематизации коллекции рисунков Сальватора Тончи, хранящихся во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике. В каталог вошло 97 рисунков, датируемых началом XIX века.

Компьютерный макет
отдела информатики ВСМЗ:
Андреева И.А.
Лазарева А.С.
Матвеев Д.А.
Потапов С.В.
Суворов Д.Ю.
© Владимиро-Суздальский
музей-заповедник, 2005

Сальватор Тончи (1756–1844) относится к числу тех художников, которых принято называть представителями «россики». В Россию он приехал уже в зрелом возрасте, будучи сформировавшейся творческой личностью. Круг его интересов был весьма широк. В своем дневнике С.П. Жихарев записал следующее: «У князя Ивана Сергеевича Гагарина встретил я знаменитого живописца Тончи... Он занимал всю беседу. Удивительный человек! Кажется, живописец, а стоит любого профессора: все знает, все видел, всему учился» (1). На вечерах, устраивавшихся в домах иностранных художников, живших в Москве, «Тончи... потешал друзей, импровизируя остроумные новеллы в духе Бокаччо, и прекрасно пел, аккомпанируя себе на гитаре. А кончал петь – рисовал в альбом какого-нибудь чертика или сердце хозяйки...» (2). Рисовал художник и карикатуры, всегда меткие, но не злобные. По всей видимости, он относился к подобного рода зарисовкам легко, не придавал им особого значения, считая главным своим призванием живопись. Возможно поэтому графика Тончи осталась вне поля зрения как современников, так и исследователей, когда-либо обращавшихся к его творчеству. Изучение рисунков художника, хранящихся в ВСМЗ, помогает восполнить этот пробел и составить более полное представление об интересах художника, его эстетических и философских воззрениях. Данный каталог стал результатом обработки коллекции.

Рассматриваемые произведения были переданы в музей ВУАК в 1905 г. игуменьей Переславского Федоровского женского монастыря Евгенией после смерти послушницы Марии Николаевны Тончи (1814–1898) – дочери художника (3). Трудность работы по созданию каталога коллекции состояла в том, что она практически не подвергалась научной обработке, архивные сведения очень скудны (4), в литературе она упоминается вскользь. Главной задачей, которую в основном удалось решить, – стало определение сюжетов рисунков, выявление тематических групп. Из 97 предметов коллекции –19 рисунков имеют отношение к живописным произведениям С. Тончи, хранящимся в ВСМЗ («Крещение Руси при Св. Владимире», «Рождество Христово», «Святое Семейство»), 16 – библейские сюжеты, 23 – мифологические сюжеты, 21 – аллегории, 8 листов исторического характера, 10 – разное.

Изучение сюжетов графических листов позволило сделать некоторые выводы (5). В качестве литературных программ для листов религиозного ха-

рактера Тончи использовал как канонические источники, так и апокрифы. При этом художник очень часто вносил собственные коррективы в давно известные и устоявшиеся иконографические нормы. Примером могут служить эскизы к живописным полотнам «Святое семейство», «Рождество Христово», а также самостоятельные рисунки «Воскресение», «Сошествие во Ад», листы, относящиеся к теме Апокалипсиса.

Отдельную большую группу коллекции составляют мифологические и аллегорические сюжеты. Следует сразу оговориться, что такое деление достаточно условно, так как в аллегорических композициях часто встречаются мифологические персонажи и, наоборот, в мифологических сюжетах, имеющих устоявшуюся иконографию, встречаются символические элементы, выводящие их из иллюстративного разряда на иной уровень художественного восприятия. Этот симбиоз мифа и аллегории появился не случайно, а стал отражением общей художественно-культурной ситуации. «Утратив то конкретное содержание, которое ее одухотворяло в древности, античная мифология дошла до начала XIX века лишь как вполне условная система зримых символов, простых знаков, тщательно разработанного иносказательного языка» (6).

Внутри каждого раздела существуют группы произведений, между которыми прослеживаются очевидные сюжетные связи. Так, например, имеется:

- среди произведений на мифологические сюжеты 5 листов, относящихся к теме «Суд Париса»; 4 листа, посвященных подвигам Геркулеса; 2 листа на тему «Гигантомахии»; 2 листа – «Лето, преследуемая Пифоном»;
- среди аллегорических произведений 3 листа – «Суд Психеи»; 2 листа – аллегория Надежды; 2 листа с масонской символикой;
- на трех листах, из группы исторических, изображены исполнители гимнов.

Каждое из рассматриваемых произведений – не только образец изысканно-лаконичной графики эпохи классицизма, но зачастую целая система ассоциаций. Несмотря на то, что использование символов уже давно вошло в практику мирового искусства и они были описаны в специальных сборниках-справочниках, каждый художник оставлял за собой право переосмысливать их по-новому. Специалист по истории оформления книги Ю.Я. Герчук отмечает, что прочтение символа зависит от контекста, от сопоставления с другими элементами той же композиции (7). Наиболее интересными, с точки зрения расшифровки содержания, представляются два листа из группы мифологических («Геркулес на распутье», «Венера и Амуры») и четыре листа из группы аллегорических («Триумф Добродетели», «Аллегория Церкви», «Аллегория Смерти», «Аллегория Возрождения»). Рисунки «Аллегория Смерти», «Аллегория Возрождения» интересны не только своей усложненностью. Они являются свидетельством того, что С. Тончи если и не состоял в какой-либо русской или зарубежной масонской ложе, то несомненно интересовался эзотерическими учениями. Кроме атрибуции сюжетов, работа с коллекцией дала и другие интересные результаты. Удалось выявить такую особенность творческого метода Тон-

чи, как использование техники перевода. К подобным рисункам относятся «Триумф Добродетели» и два рисунка «Суд Париса».
Из литературы известно, что Тончи считал своим учителем Рафаэля, копирование произведений которого заменяло ему профессиональное обучение. Но не только в живописи мы находим отражение пристрастий художника. Среди графических листов Тончи есть такие, в которых сильны реминисценции итальянского Возрождения. Это и упоминавшийся уже рисунок «Венера и Амуры». «Жертвоприношение», «Ладья Харона» обнаруживают хорошее знание росписи Сикстинской капеллы, выполненной Микеланджело. Лист «Битва», значившийся в музейной документации как копия с Леонардо да Винчи, в действительности больше напоминает композицию картона Микеланджело «Битва при Кашине» к неосуществленной фреске залы Большого совета в Палаццо Веккьо (Флоренция). Строй рисунка «Тайная вечеря» воскрешает в памяти образ известнейшего произведения Леонардо да Винчи.
Говоря о коллекции рисунков С. Тончи, нельзя не остановиться на особенностях его творческой манеры. Стиль большей части рисунков нашей коллекции определяется как очерковая графика (тушь, перо), где главным (или единственным) средством выразительности является линия. И даже в тех случаях, когда художник помещает изображение персонажей в некую пейзажную среду, он остается верен принципу плоскостности, расценивая поверхность листа только в качестве нейтрального фона. В этом смысле он поступает, как настоящий представитель эпохи классицизма. Однако, типаж, выработанный художником, заметно отличается от той возвышенной идеальности, которая характерна, например, для творчества Ф.П. Толстого. Женские фигуры в исполнении С. Тончи порой немного «тяжеловесны», приземисты и почти всегда очень чувственны. Такое привнесение непосредственности, «живости» в строгую классицистическую художественную систему делает рисунки мастера очень самобытными.
Среди графических произведений коллекции есть и такие, которые выполнены тушью, кистью, мелом, акварелью. Но к какой бы технике ни обращался художник, его рисунки остаются изящны и легки, они не страдают излишней «сделанностью». Работая в графических техниках, Тончи был более свободным в выборе пластического языка, эмоционально-образного решения каждого отдельного произведения. Это отличает рисунки художника от его сюжетных живописных полотен, в которых он оставался в большей степени скован академическим каноном.
В последнее время среди специалистов обозначился интерес к творчеству С. Тончи, стали появляться публикации. Сотрудник Государственного Эрмитажа Ю.Г. Епатко, привлекая материалы нашего собрания, атрибутировал портрет неизвестного, хранящийся в ГИМе, как портрет С. Тончи (8). Работа коллектива авторов – сотрудников ГТГ (И.Е. Ломизе, Н.Г. Преснова, В.А. Ракина) – позволила пополнить круг живописных произведений художника портретом Н.П. Шереметева (собрание музея-усадьбы «Кусково») (9).

Результаты исследования коллекции рисунков, изложенные автором в двух сообщениях, стали основой для научного каталога, который подвел итог изучению коллекции. В научный оборот введены сведения, способные пополнить знания об интересном художнике и еще не до конца понятой личности. В какой-то мере реализован замысел А.В. Селиванова, желавшего издать альбом рисунков Сальватора Тончи (10).

Примечания

1. Жихарев С.П. Записки современника. М.-Л., 1934. Т. 1. С. 272.
2. Мюллер А.П. Быт иностранных художников в России. Л., 1927. С.92.
3. Смирнов А.В., Трегубов М.И. Отчет о деятельности Владимирской ученой архивной комиссии за седьмой год (1905) ее существования// Труды Владимирской ученой архивной комиссии. Кн.8. Владимир, 1906. С.11.
4. ГАВО. Ф.1826. Оп. 1.Д. 11. Л. 100 об.
5. Подробнее об атрибуции сюжетов рисунков см.: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи // ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 215–231.
6. Игольникова М.Е. Мифологические и аллегорические сюжеты в рисунках Сальватора Тончи // ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 10. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир, 2004. С. 105–115.
7. Герчук Ю.Я. Эпоха политипажей. М., 1982. С. 118.
8. Там же. С. 117.
9. Епатко Ю.Г. Неизвестный миниатюрный портрет Сальватора Тончи // Памятники культуры. Новые открытия. 2000 г. М., 2001.
10. Ломизе И.Е., Преснова Н.Г., Ракина В.А. Портрет графа Н.П.Шереметева из собрания музея-усадьбы «Кусково». К вопросу об атрибуции.
11. Селиванов А.В. Почтовый ящик (Заметка) // Старые годы. 1912, май. С. 60.

КАТАЛОГ

Пояснения к каталогу

Произведения в каталоге расположены в хронологической последовательности. Каталог содержит описание произведений, комментарии к сюжетам и справочный аппарат.
Порядок сведений в описании произведений:

1. Название.
2. Дата создания.
3. Тип связи с другим произведением, с указанием времени его создания, местонахождения, инвентарного номера.
4. Материал и техника.
5. Размеры. Первая цифра означает высоту, вторая длину.
6. Инвентарные номера: «В» – основной номер собрания, «Г» – инвентарный номер коллекции.
7. Авторские надписи.
8. Воспроизведение содержания надписей и печатей на лицевой и оборотной сторонах, описание филиграней (водяных знаков).
9. Сведения о реставрации (когда, кем и где произведение было реставрировано).
10. В рубрике «Аналогии» указаны произведения, схожие по композиции, с указанием даты их создания, материала, техники, основного номера собрания.
11. В рубрике «Выставки» приводятся названия выставок, на которых произведение экспонировалось, с указанием года и места выставки.
12. В рубрике «Литература» указаны издания, содержащие сведения о произведении.

Принятые сокращения

ВСМЗ – Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
ВХНРЦ – Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И.Э. Грабаря.

Тончи Сальватор. 1756–1844 гг. Tonci, Salvatore
Живописец, график, философ, поэт, музыкант, педагог. Портретист, мастер исторической картины, автор аллегорических композиций. Родился в Риме. Художественное образование получил в Италии. Служил в неаполитанской королевской гвардии. В свите польского экс-короля Станислава Понятовского прибыл в Петербург (1795). Переехал в Москву (1804). Был женат на княжне Н.И.Гагариной (с 1806). Жил во Владимире (1812–1814). Служил в Экспедиции Кремлевского строения (с 1815). Принимал участие в создании Архитектурной школы, где занимал должность инспектора рисовальных классов (1817–1842). Вышел в отставку в чине коллежского советника (1842). Член Римской Академии де Форти (1792) и Болонской Академии (1793). Автор стихотворного сборника «Итальянская поэзия одного русского».

1. Голова юноши. 1813 г.
Эскиз к живописному полотну «Крещение Руси при Св. Владимире» 1813–1814 гг. ВСМЗ. В-4532. Ж-1199.

Бумага, тушь, перо, олифа. 29,5х22,2. Инв. №№ В-3629/1, Г-3129
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. И.П.Нечаева.
Аналогии: рисунок «Крещение Руси при Св. Владимире». 1813 г. Бумага, тушь, перо, олифа. 34,4х24,4. ВСМЗ. В-3679.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир, 2003. С. 219.

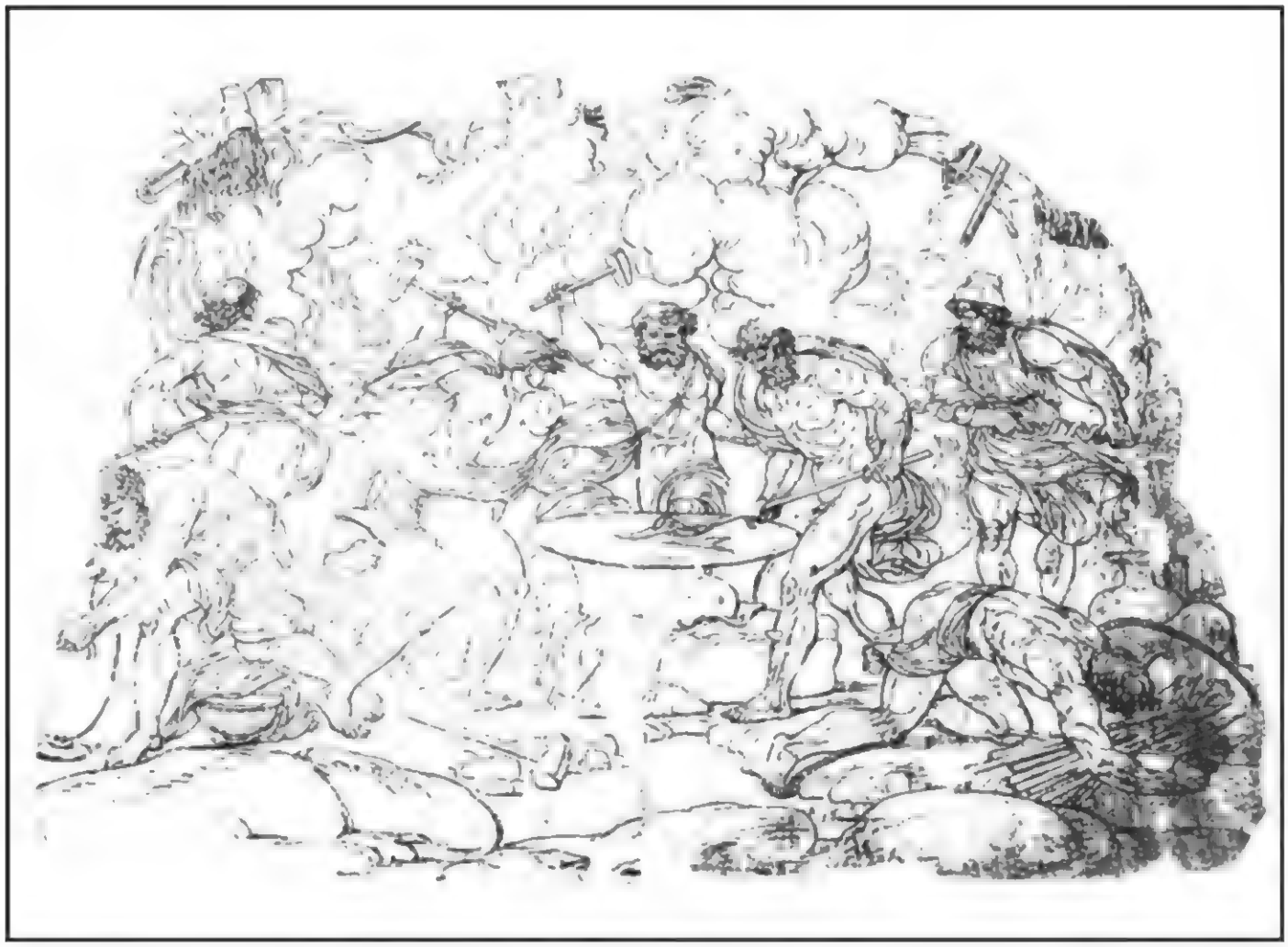
Оплечное изображение юноши в фас. Лицо округлое, глаза миндалевидные, брови тонкие, нос прямой, рот небольшой, волосы вьющиеся. Взгляд направлен на зрителя. Правая часть подбородка закрыта плечом стоящего впереди человека.

2. Мальчик. 1813 г.

Эскиз к живописному полотну «Крещение Руси при Св. Владимире» 1813–1814 гг. ВСМЗ. В-4532. Ж-1199.

Бумага, тушь, перо, олифа. 30,8х46,7. Инв. №№ В-3629/2, Г-3130.
Надписи, печати, клейма: Внизу, справа – фрагмент филиграни: «ФЛП»; внизу, слева – фрагмент филиграни: «УФЛП» (Угличская фабрика Лаврентия Попова).
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. И.П. Нечаева.
Аналогии: рисунок «Крещение Руси при Св. Владимире». 1813 г. Бумага, тушь, перо, олифа. 34,4х24,4. ВСМЗ. В-3679.

Поясное изображение раскинувшего в стороны руки маленького ребенка, придерживаемого взрослым человеком. Поворот 3/4 вправо. Лицо округлое, глаза миндалевидные, брови тонкие, нос прямой, рот небольшой, волосы короткие, густые. Взгляд направлен вниз. Ракурс сложный, точка зрения высокая.



3. В кузнице Вулкана. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 33х45. Инв. №№ В-3629/3, Г-3276.
Надписи, печати, клейма: Справа, в центре – фрагмент филиграни в зеркальном отображении: сверху – корона над почтовым рожком, внизу – фрагмент плохо читаемой литерной филиграни: «...an...»; слева, в центре – фрагмент плохо читаемой литерной филиграни: «Vanu(?)...r Ley(?)»; на обороте, внизу, слева – ВКМО 3598.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова, И.П. Нечаева.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

Многофигурная композиция. В центре, у наковальни – изображение стоящего в фас Вулкана с молотом в поднятой правой руке. Справа и слева от него – два циклопа, помогающие выковывать наконечники для стрел. Слева, у края листа – циклоп, поднимающий сосуд, за ним – циклоп, разжигающий горн. Справа, у края листа – циклоп, поднимающий готовые стрелы, за ним – стоящий в фас Меркурий. Вверху, справа и слева, виднеются фрагменты висящих доспехов.

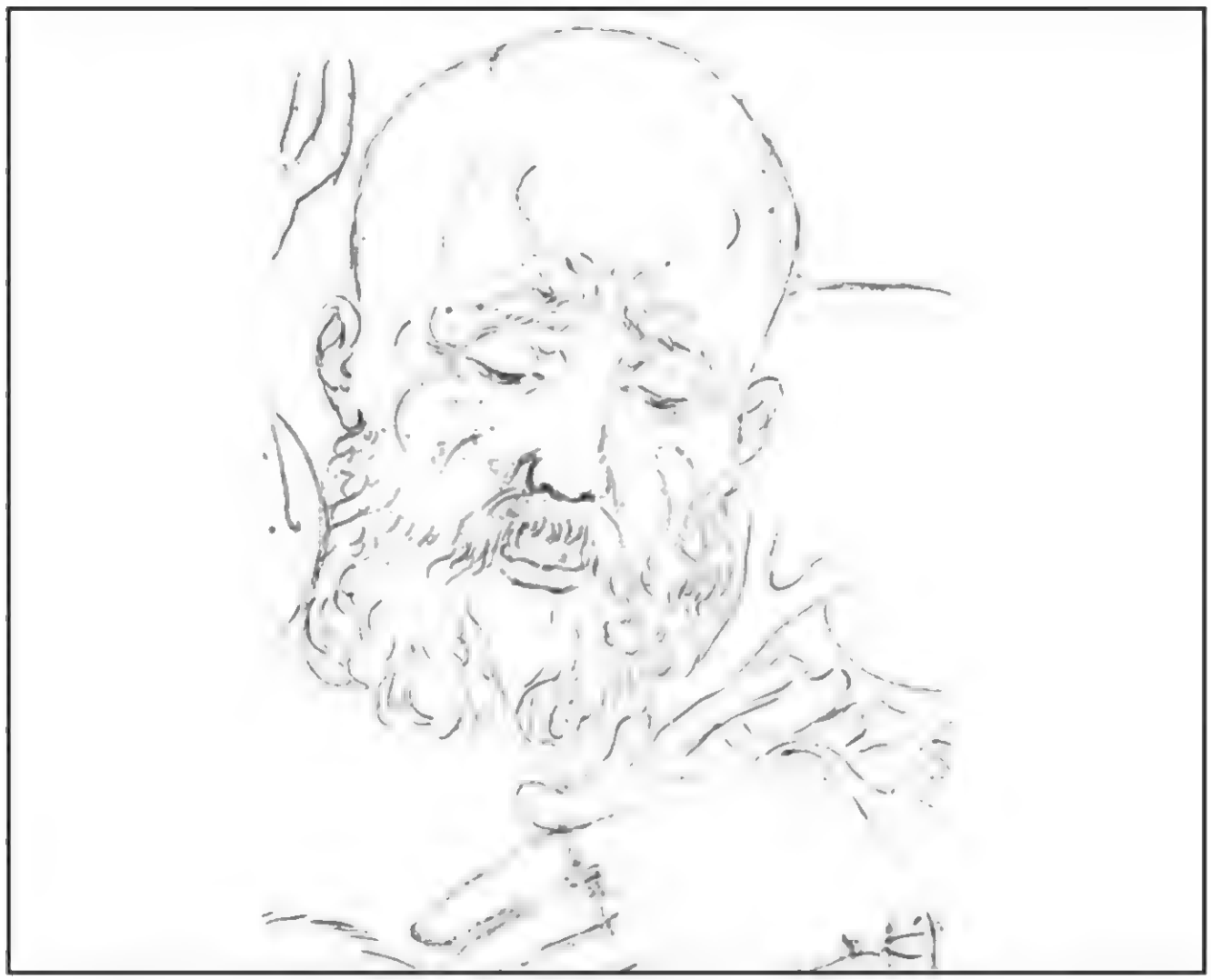
Вулкан (греч. – Гефест) – в греческой и римской мифологии бог огня и кузнец. Вулкан – сын Юпитера и Юноны, был женат на Венере. Он родился таким хилым, что Юнона решила сбросить его с вершины Олимпа. Вулкан не погиб, но остался хромым. Кузница его находилась на Олимпе, его помощниками были циклопы. Вулкан выковал оружие для многих богов и героев, в том числе золотые стрелы-молнии для Юпитера. Вулкан почитался как покровитель и защитник ремесленников.

4. Лето, преследуемая Пифоном. Начало XIX в.

Бумага, тушь. 23,7х28,5. Инв.№№ В-3630, Г-3153.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Теплякова.
Аналогии: рисунок «Лето, преследуемая Пифоном». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, лак, масло. 11,8х17,2. ВСМЗ. В-3676.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

На фоне скал, поросших деревьями, в центре – изображение бегущей Лето с поднятыми вверх руками. Справа – змей Пифон, кусающий Лето за левую ногу. Небо затянуто облаками.

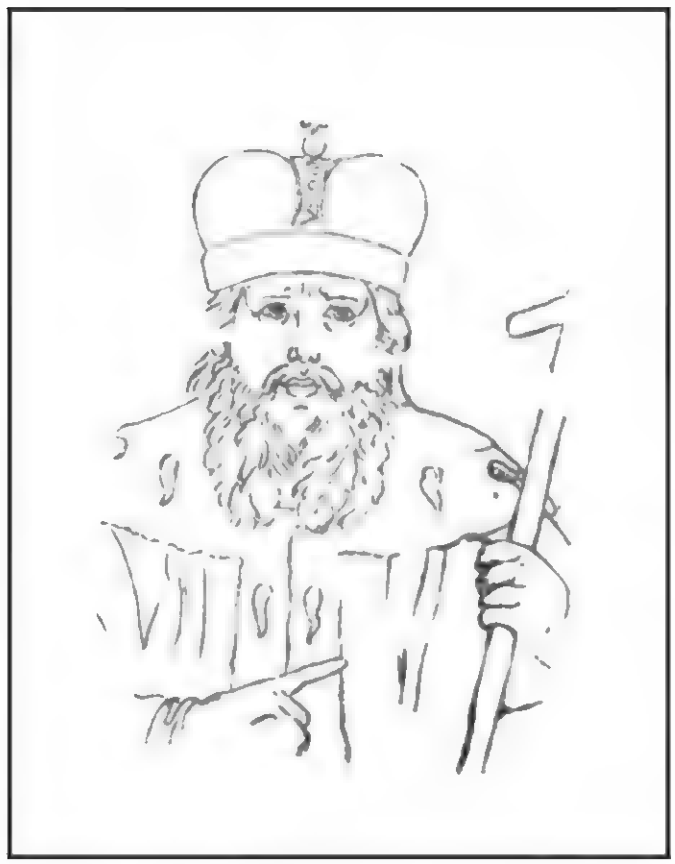
Лето (рим. Латона) – дочь титанов Коя и Фебы. Зевс воспылал страстью к Лето. Ревнивая Гера послала змея Пифона, чтобы он преследовал Лето по всему миру, и заявила, что она не сможет родить там, где сияет солнце. Перенесенная на крыльях южного ветра, Лето оказалась, наконец, в Ортигии, близ Делоса, где произвела на свет Артемиду. Затем, перебравшись на остров Делос, родила Аполлона. Делос, который был до этого плавающим островом, неподвижно закрепился в море.



5. Голова старика. 1813 г.
Эскиз к живописному полотну «Крещение Руси при Св. Владимире» 1813–1814 гг. ВСМЗ. В-4532. Ж-1199.

Бумага, тушь, перо, олифа. 32,5х24. Инв. №№ В-3631, Г-2857.
Надписи, печати, клейма: Внизу, справа – фрагмент филиграни в зеркальном отображении: «ПЛ» (Угличская фабрика Лаврентия Попова).
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. И.П. Нечаева.
Аналогии: рисунок «Крещение Руси при Св. Владимире». 1813 г. Бумага, тушь, перо, олифа. 34,4х24,4. ВСМЗ. В-3679.

Оплечное изображение старого человека в фас. Голова склонена вправо. Лоб округлый, брови густые, на переносице складка, нос прямой, губы пухлые. Пышные усы, борода. Взгляд направлен вниз. Руки скрещены на груди.

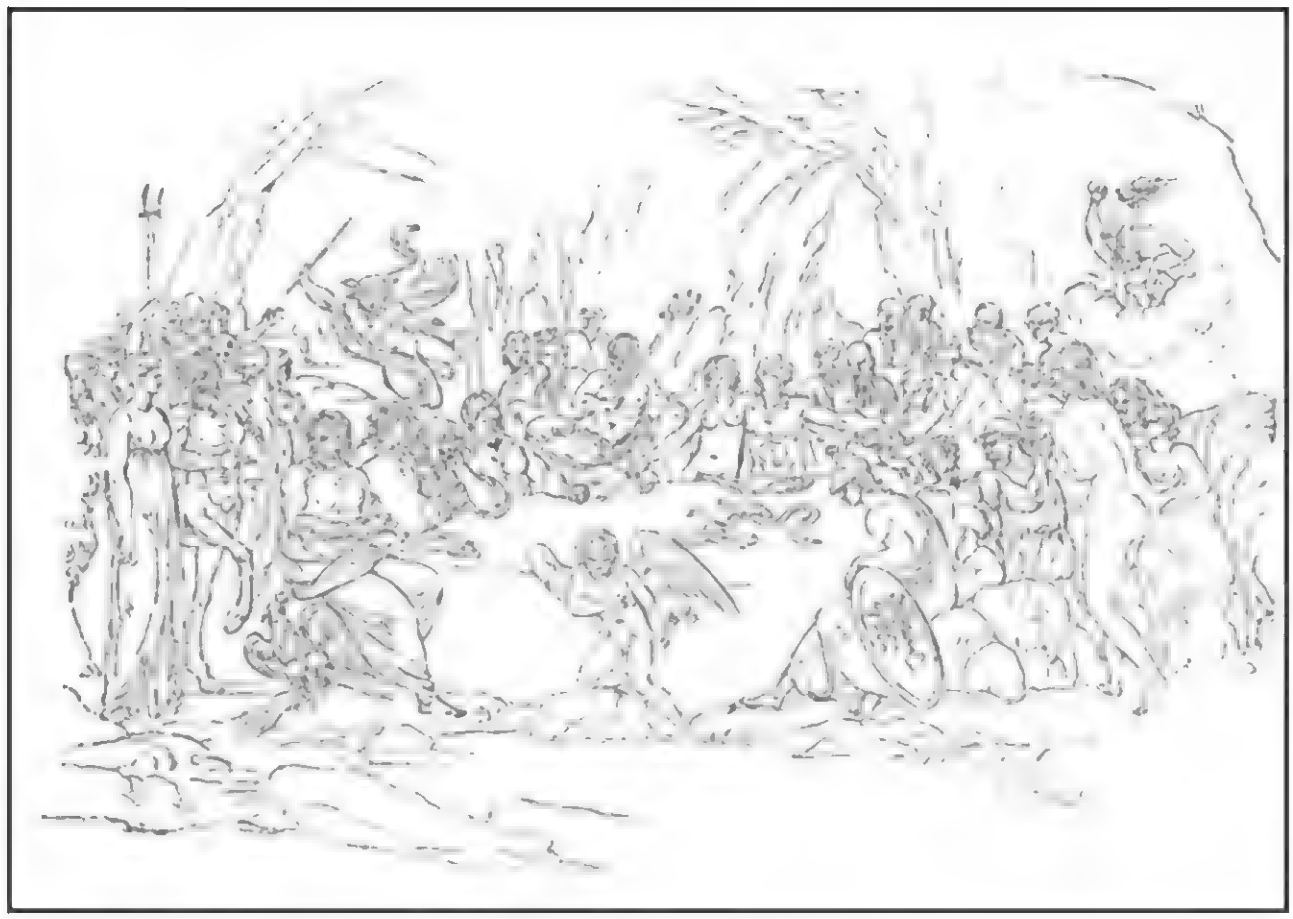


6. Голова Св. Владимира. 1813 г.
Эскиз к живописному полотну «Крещение Руси при Св. Владимире» 1813–1814 гг. ВСМЗ. В-4532. Г-1199.

Бумага, тушь, перо, олифа. 51х35,4. Инв. №№ В-3632, Г-3131
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. И.П.Нечаева.
Аналогии: рисунок «Крещение Руси при Св. Владимире». 1813 г. Бум., тушь, перо, олифа. 34,4х24,4. ВСМЗ. В-3679.

Погрудное изображение князя Владимира в фас. В царских одеждах, с венцом на голове. Глаза миндалевидные, брови тонкие, на переносице складка, нос прямой, рот крупный. Волосы длинные, пышные усы, борода. Взгляд направлен на зрителя. В левой руке крест. Правая рука на уровне груди, кисть сложена в указующий жест.

Владимир Святославич (?–1015), в крещении Василий, святой и равноапостольный, князь новгородский (с 969), великий князь киевский (с 980). Младший сын Святослава Игоревича и Малуши, ключницы княгини Ольги. Покорил вятичей, радимичей, ятвягов; воевал с печенегами, Волжской Булгарией, Византией и Польшей. При нем были сооружены оборонительные рубежи по рекам Десна, Осетр, Трубеж, Сула и др., заново укреплен и застроен г. Киев. Ввел в качестве государственной религии христианство (988–989). В русских былинах назван Красное Солнышко. Канонизирован Русской православной церковью в XI в.



7. Брак Пелея и Фетиды. Начало XIX в.

Бумага, чернила, перо, олифа. 31х46,5. Инв. №№ В-3633, Г-3177.
Надписи, печати, клейма: В центре, справа – фрагмент филиграни в зеркальном отображении: корона над почтовым рожком; в центре ,слева – фрагмент литерной филиграни: «Н(?)о...».
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова.

Многофигурная композиция. В пещере кентавра Хирона, в центре – стол, за которым расположились все боги Олимпа. На столе лежат рыбы (символ нереиды Фетиды). Во главе стола сидят Пелей и Фетида. Справа от Фетиды – Нептун с женой Амфитритой. На первом плане, у стола, слева – Юпитер со своим символом, орлом. За спиной Юпитера стоят кентавр Хирон и Юнона. Справа, у стола, сидит, опершись на щит, Минерва. Перед столом – изображение Амура, держащего горящий факел (символ Любви). Справа, в углу – изображение спустившейся в облаке Эриды, держащей в правой поднятой руке яблоко.

На сюжет из греческой мифологии. Пелей, легендарный герой античной Греции, и Фетида, морская нимфа, были родителями Ахиллеса. На их свадьбу, проходившую в пещере кентавра Хирона, были приглашены все боги Олимпа, кроме богини раздора – Эриды. Желая отомстить, Эрида подбросила пирующим яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Оно стало причиной цепи событий, приведших к Троянской войне.

8. Рождество Христово. Начало XIX в.
Эскиз к живописному полотну «Рождество Христово». Первая половина XIX в.

Бумага тонированная, тушь, кисть, белила. 26х20. Инв. №№ В-3634, Г-2858.
Реставрация: ВХНРЦ 1970-е гг.
Аналогии: рисунки «Рождество Христово». Начало XIX в. Бумага, карандаш. 34,7х18,5. ВСМЗ. В-3643 ; «Рождество Христово». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, мел, олифа. 26х13,2. ВСМЗ. В-3649; «Рождество Христово». Начало XIX в. Бумага, карандаш. 37х22,5. ВСМЗ. В-3593.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир, 2003. С. 220-221.

Многофигурная композиция. В центре – лежащий в яслях, излучающий сияние Иисус. За ним – сидящая Мария с вуалью в руках. На первом плане, слева – фигура повитухи Зеломии со сложенными в молитвенном жесте руками. Далее – пастухи, поклоняющиеся Младенцу. Справа – фрагментарное изображение вола и осла, склонившихся над яслями. Выше опирающийся на руку Св. Иосиф. Вверху – парящие среди облаков путти, держащие развевающуюся бандероль.

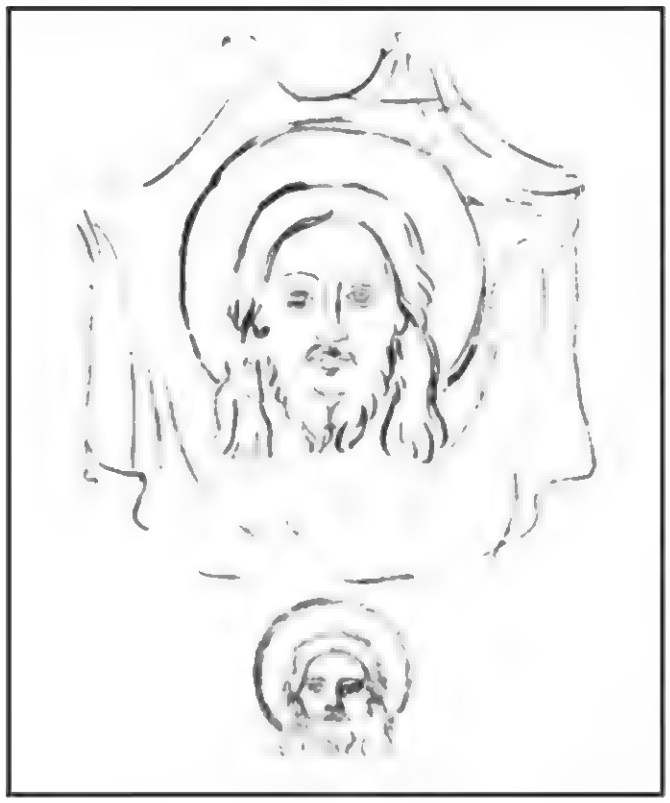
На библейский сюжет. Евангелие от Матфея (2:1–12), от Луки (2:6–16), апокрифическое Протоевангелие Иакова (XVII–XX). Иосиф и Мария отправились на перепись в Вифлеем, но пришли слишком поздно, все места в гостинице были заняты. Тогда они обосновались в хлеву, где и произошло чудесное рождение Иисуса Христа. Узнав об этом, в хлев пришли пастухи, волхвы, чтобы выразить свое почтение Младенцу.

9. Воскресение. Начало XIX в.

Бумага, карандаш, олифа. 19х24. Инв. №№ В-3635, Г-3132.
Надписи, печати, клейма: На обороте, в центре – круглая печать Владимирского Государственного областного музея.
Реставрация: ВХНРЦ 1976 г. рест. И.П. Нечаева.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир, 2003. С. 226–227.

Многофигурная композиция. На первом плане – обломки колонны, крышка саркофага. В центре – раскрытый саркофаг, из которого четверо юношей вынимают пелены. Справа и слева – группы мужчин разных возрастов. У левого края листа – фигура сидящего старца, читающего свиток. Вдали виднеются Голгофа со стоящими на ней тремя крестами, деревья, горная гряда. На небе кучевые облака.

На библейский сюжет. Евангелие от Иоанна (20:1–8). В Евангелиях отсутствует описание самого акта Воскресения. Традиционно в сценах с таким названием принято изображать момент обнаружения пустой гробницы. В четырех Евангелиях он описывается по-разному. Данная композиция ближе всего стоит к рассказу Иоанна. На третий день после распятия Мария Магдалина, придя ко гробу, увидела, что он пуст, и сообщила об этом Петру и Иоанну. Апостолы пришли к гробнице и нашли в ней лишь погребальные пелены и плат.

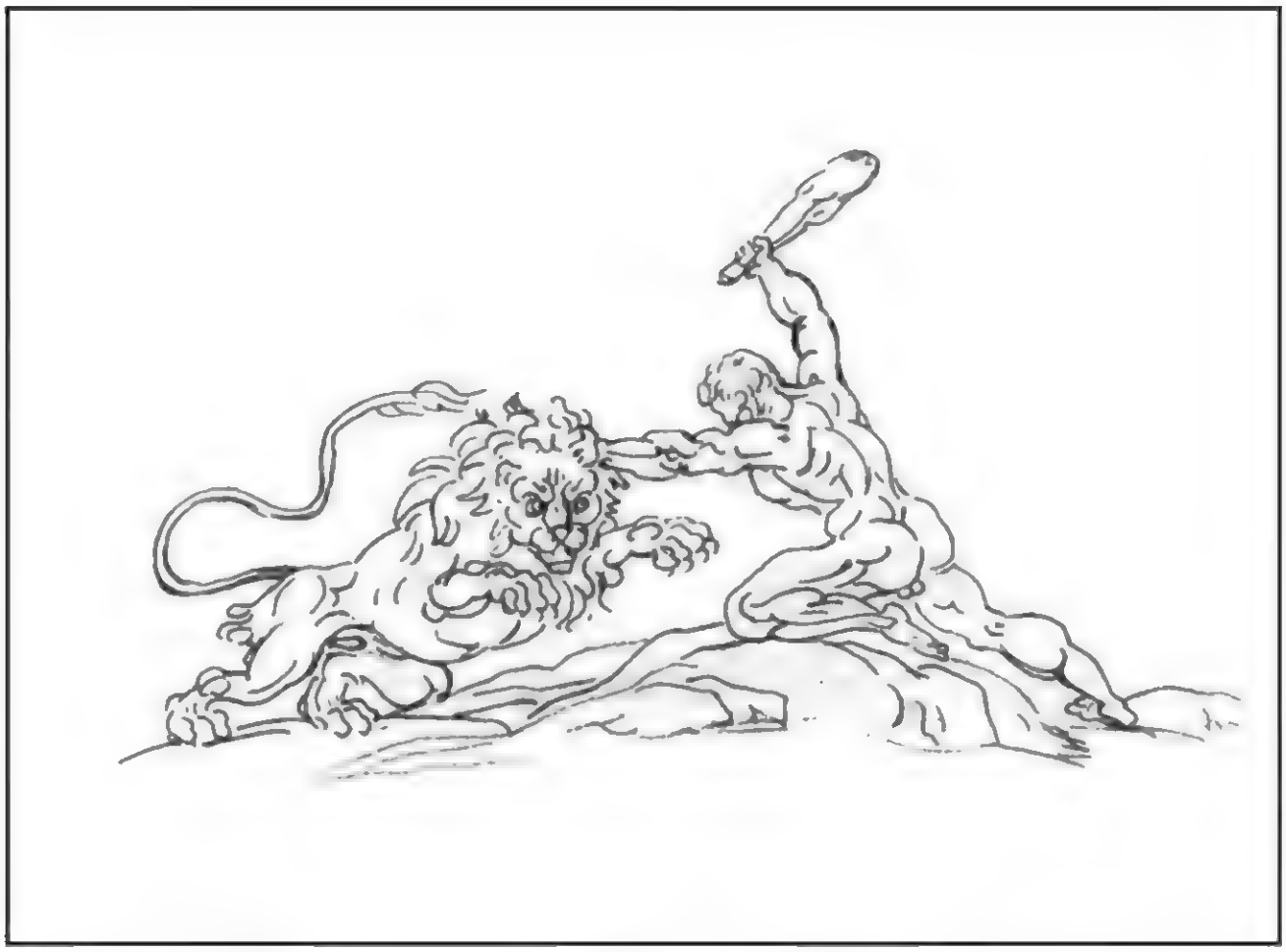


10. Спас нерукотворный. Начало XIX в.

Бумага, тушь, кисть, олифа. 31х21. Инв. №№ В-3636, Г-3133.
Реставрация: ВХНРЦ 1970-е гг.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

В центре, на драпированной ткани – оглавное изображение Иисуса Христа. Лицо удлиненное, глаза миндалевидные, нос прямой, губы пухлые, волосы длинные, усы, борода, разделенная надвое. Вокруг головы – нимб. Внизу, в центре – уменьшенное оглавное изображение Иисуса Христа.

На сюжет апокрифического Евангелия от Никодима. Безымянная праведница предложила свой платок шедшему на Голгофу Иисусу, чтобы он мог вытереть с лица пот, когда он вернул платок, женщина увидела, что на ткани отпечатался лик Сына Божьего. Святую стали называть Вероникой от латинского *vera icon* – «истинный образ». Предполагаемый платок хранится в соборе Св. Петра в Риме. В православной традиции с этой иконографией связывается другая легенда. Нерукотворный образ Христа был запечатлен для эдесского царя Авгаря после того как посланный им художник не сумел изобразить Христа: Христос умыл лицо, отер его платом (убрусом), на котором остался отпечаток, и вручил его художнику вместе с письмом для царя (с исповеданием веры). Плат был помещен в нише над городскими воротами Эдессы.

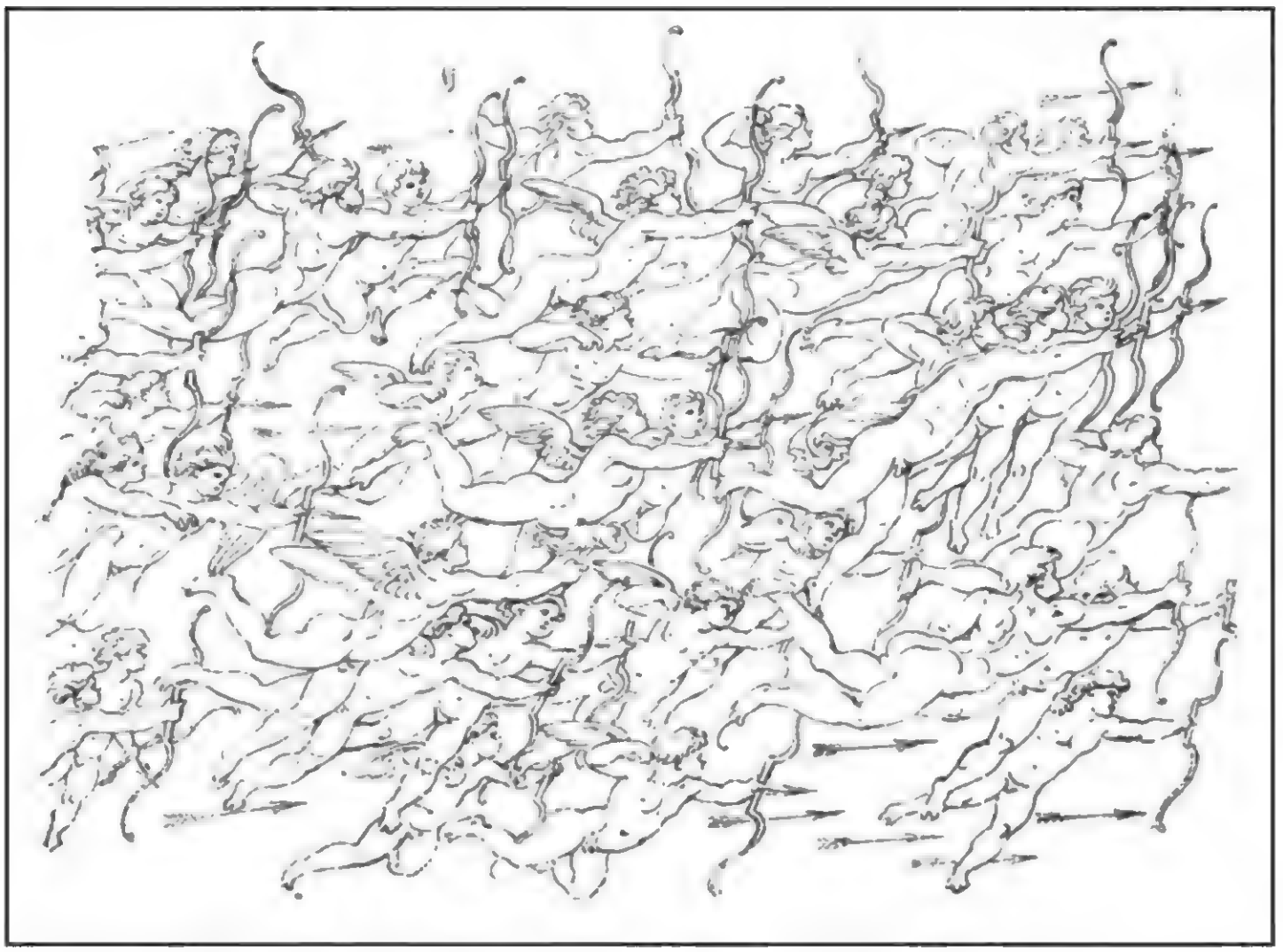


11. Геркулес и Немейский лев. Начало XIX в.

Бумага, карандаш. 22х32. Инв. №№ В-3637, Г-3155.
Надписи, печати, клейма: В центре – филигрань: корона над почтовым рожком и литеры «PS»; вверху, слева – круглая печать Владимирского Государственного областного музея; на обороте, внизу, слева – ВКМО 3548.
Реставрация: ВХНРЦ 1976 г. рест. И.П. Нечаева.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

В центре, справа – Геркулес, упирающийся левой согнутой ногой в камень, в правой поднятой руке – дубинка. Левой рукой герой держит за гриву нападающего льва.

На сюжет из греческой мифологии. Двенадцать подвигов Геркулеса были совершены в качестве покаяния за убийство собственных детей в припадке безумия. Дельфийский оракул повелел ему служить двенадцать лет Эврисфею, царю Тиринфа, и совершать все, что тот прикажет. Первое поручение, которое получил Геркулес от Эврисфея – убить льва, терроризировавшего жителей Немеи, и содрать с него шкуру. Так как лев был неуязвим для оружия, Геркулес задушил его руками.



12. Амуры, стреляющие из лука. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 18х23. Инв. №№ В-3638, Г-3339.
Надписи, печати, клейма: Вверху, в центре – фрагмент филиграни: изображение короны.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

Многофигурная композиция. Вся плоскость листа занята изображением летящих амуров, стреляющих из лука. Внизу, слева – фигура летящего Амура с факелом в вытянутой правой руке.

Амур (греч.– Эрот) – сын Венеры и Меркурия или Марса. Бог любви. Одна из младших фигур в греческой и римской мифологии. Юпитер знал, что сын Венеры принесет с собой в мир много горя и бед. Он хотел, чтобы его умертвили еще при рождении. Венера скрыла младенца в непроходимом лесу, где его выкормили две львицы. Амур – обладатель волшебного золотого лука и стрел, способных вселять в богов и людей любовь и ненависть. Его атрибутами также являются факел, козлы.

13. Нахождение Моисея. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, акварель (?). 17х20,7. Инв. №№ В-3639, Г-3134.
Надписи, печати, клейма: В центре – филигрань: под короной литеры «Е С» (возможно, фабрика Е.Струковой).
Реставрация: ВХНРЦ 1976 г. рест. И.П.Нечаева.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

Многофигурная композиция. В центре – дочь фараона, держащая младенца Моисея. Вокруг – служанки. Одна из них, стоя на коленях, рассматривает лежащую на берегу реки корзину, в которой был найден Моисей. Справа, у дерева – сестра Моисея. Вдали виднеются горы, деревья. На небе кучевые облака.

На библейский сюжет. Книга Исхода (2:1-10). Фараон, боясь увеличения еврейского населения, приказал убить всех младенцев мужского пола. Мать Моисея, желая спасти сына, положила его в осмоленную корзину из ивовых прутьев и оставила у реки, в том месте куда часто приходила дочь фараона. Она нашла младенца и узнала в нем еврея. Сестра Моисея, тайно наблюдавшая за происходящим, предложила в качестве кормилицы для ребенка его собственную мать.

14. У жертвенника. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, акварель (?). 12х15. Инв. №№ В-3640, Г-3340.
Авторские подписи: На обороте, вверху, справа – фрагмент плохо читаемой надписи, не поддающейся переводу, выполненной черными чернилами: «...re...e resto il...An...Salvatore».
Надписи, печати, клейма: Вверху, в центре – фрагмент филиграни: изображение короны.
Реставрация: ВХНРЦ 1976 г. рест. И.П. Нечаева.

Многофигурная композиция. В центре, справа – фигура стоящего мужчины в античных одеждах с лавровым венком на голове. Правая рука протянута к стоящему слева кубической формы жертвеннику. Слева – изображение склонившегося над жертвенником мужчины с дарами в руках. За ним – два мальчика. Справа – изображение трех мужчин, один из которых стоит в коленопреклоненной позе.

Возможно, сюжет имеет отношение к аллегории месяца января, изображавшейся в виде римского консула, бросающего на жертвенник ладан в честь Януса (римский бог всех начал и окончаний) и лар (лары – в древнем Риме – духи, покровители дома и семьи).

15. Аллегория Геометрии. Начало XIX в.

Бумага, акварель. 16,5x13,5. Инв. №№ В-3641, Г-3178.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П.Тихомирова.

Изображение сидящего в пещере, облокотившегося на камень обнаженного старца. Торс дан в фас, голова в 3/4 повороте влево, левая нога согнута в колене, правая вытянута вперед. В правой руке - циркуль (символ Геометрии), левая лежит на чертеже. Внизу, справа, у камня, стоит глобус (символ Геометрии) и лежат два свитка. На втором плане, в просвете входа в пещеру, слева, виднеется дерево.

Геометрия входила в состав Семи свободных искусств, бывших традиционными для светского курса обучения в средние века. Со времен Ренессанса ее мог символизировать Евклид.

16. Венера с Амуром. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, лак. 16,5х20,9. Инв. №№ В-3642, Г-3158.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова, И.П. Нечаева.

В центре – сидящая на постаменте Венера, опирающаяся левой согнутой рукой, в которой она держит жезл, на колонну. В правой вытянутой руке – венец, образованный кусающей себя за хвост змеей (символ Вечности), который она держит над головой парящего Амура. Слева – ниспадающая с пьедестала гирлянда из роз (атрибут Венеры).

Венера (греч. Афродита) – родилась из морской пены в которую попала кровь оскопленного Кроносом Урана. Она представлялась как богиня плодородия, вечной весны и жизни, была женой бога Вулкана, возлюбленной Марса. Венера – мать бога любви Амура (греч. Эрот). Богиня соединяет в себе две ипостаси: Небесная Венера символизирует любовь, которая возбуждается размышлениями о вечном и божественном, Земная Венера представляет красоту, созданную в материальном мире, а также принцип продолжения рода человеческого.

17. Рождество Христово. Начало XIX в.

Эскиз к живописному полотну «Рождество Христово». Начало XIX в. ВСМЗ. В-3208. Ж-222.

Бумага, карандаш. 34,7х18,5.
Инв. №№ В-3643, Г-2859.
Надписи, печати, клейма: На обороте, вверху, в центре – круглая печать Владимирского Государственного областного музея; внизу, слева – ВКМО 3554.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Теплякова.
Аналогии: рисунки «Рождество Христово». Начало XIX в. Бумага тонированная, тушь, кисть, белила. 26х20. ВСМЗ. В-3634; «Рождество Христово». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, мел, олифа. 26х13,2. ВСМЗ. В-3649; «Рождество Христово». Бумага, карандаш. 37х22,5. ВСМЗ. В-3670.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир, 2003. С. 220–221.

Многофигурная композиция. На первом плане, справа – лежащий в яслях, излучающий сияние Иисус. За ним – сидящая Мария с вуалью в руках. На втором плане – пастухи, поклоняющиеся Младенцу. У одного из них в руках – агнец, символ жертвенности. В центре – опирающийся на руку Св. Иосиф. Справа, у края листа – повитухи Зеломия и Саломея. Вверху – парящие среди облаков путти, держащие развевающуюся бандероль.

Справку о сюжете см. Кат. № 8.

18. Исполнители гимна. Начало XIX в.

Бумага, карандаш. 24,6х20,6. Инв. №№ В-3644, Г-3341.
Надписи, печати, клейма: На обороте внизу слева – ВКМО 3556.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова.
Аналогии: Исполнители гимна. Начало XIX века. Бумага, тушь, перо, олифа. 25х20,4. ВСМЗ. В-3726.

Многофигурная композиция. На первом плане, справа – изображение двух мужчин в профиль. На втором плане, слева – мужчина, держащий правой рукой свиток. Левая рука вытянута вперед. За ним – группа поющих мужчин. Все персонажи в античных одеждах, на головах лавровые венки. На третьем плане – арочные проемы, в которых виднеется облачное небо.

В античной Греции всякое начинание предварялось исполнением гимна, посвященного тому или иному божеству.

19. Суд Психеи. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, лак, масло. 11,9х13,5.Инв. №№ В-3645, Г-3162.
Надписи, печати, клейма: Внизу, слева – фрагмент филиграни: изображение короны.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.
Аналогии: рисунок «Суд Психеи». Начало XIX в. Бумага, карандаш. 16,2х20,5. ВСМЗ. В-3681.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.
Литература: Игольникова М.Е. Мифологические и аллегорические сюжеты в рисунках Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 10. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир, 2004. С. 111.

Многофигурная композиция. Справа – фигура стоящей Психеи. Левая рука приподнята и согнута в локте. В правой, вытянутой – импровизированные весы, на правом рычаге которых находится бабочка (символ Души), на левом – Амур (символ Желания). Слева – изображение сидящего на корточках Пана (символ Распутства). Вдали виднеется горная гряда.

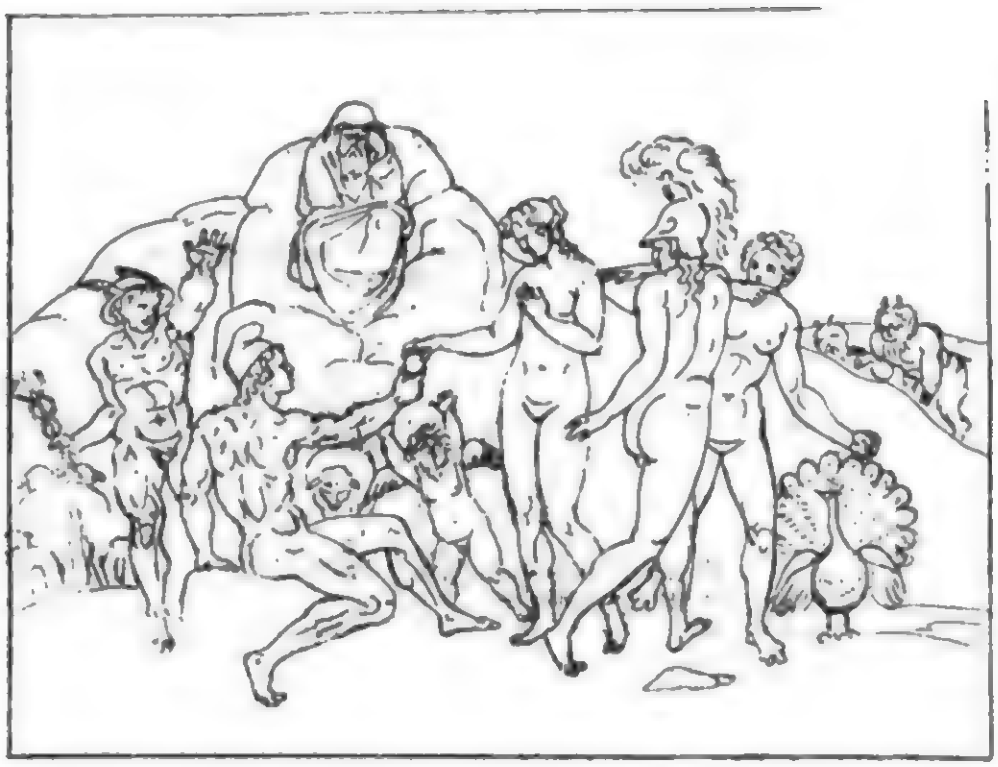
По мотивам сказки Луция Апулея «Амур и Психея» из «Золотого Осла» (кн.4–6). Психея была столь красива, что возбудила зависть самой Венеры. Амур, посланный богиней разжечь любовь Психеи к некоему недостойному созданию, сам влюбился в нее. Он привел ее в свой дворец, где посещал только с наступлением темноты, запрещая поднимать на него глаза. Психея нарушила запрет, после чего Амур покинул ее, а дворец исчез. Ища Амура, Психея выполняла задания Венеры. Юпитер сжалился над девушкой, она была вознесена на небо Меркурием, где и произошло ее бракосочетание с Амуром.

20. Аллегория Синагоги. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, лак. 13,8х14,4. Инв. №№ В-3646, Г-3182.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Теплякова.

Изображение сидящей на камне женщины в длинном одеянии, с покрывалом на голове, с завязанными глазами (символ моральной и духовной слепоты). В левой, согнутой в локте и отведенной вправо руке – потир.

Возможно, рисунок был сделан под впечатлением аллегорического произведения Рафаэля «Вера» (ок.1507 г., дерево, темпера), созданного для церкви Сан Франческо аль Прато в Перудже. Вера входит в число трех главных теологических добродетелей и в этом аспекте может ассоциироваться с Церковью как таковой. В христианском искусстве антипод Церкви – Синагога. Для их персонифицированного изображения использовались аналогичные атрибуты, но преподнесенные по-разному. Завязанные глаза и потир в левой (а не правой, как у Церкви) руке означают Веру, но слепую, не истинную, т.е. Синагогу.



21. Суд Париса. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, лак. 16,9х20,5. Инв. №№ В-3647, Г-3166. Надписи, печати, клейма: Вверху, в центре – круглая печать Владимирского Государственного областного музея.

Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова.

Аналогии: рисунки «Суд Париса». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, олифа. 20х25,5. ВСМЗ. В-3667; «Суд Париса». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, олифа. 19,2х23,8. ВСМЗ. В-3733/1; «Суд Париса». Начало XIX в. Бумага, бистр, олифа. 13,4х17,3. ВСМЗ. В-3733/2.

Многофигурная композиция. На первом плане, слева – сидящий на камне Парис, подающий яблоко Афродите. Справа стоят Афродита с Эротом, Гера с павлином (символ Гордыни), спиной к зрителю – Афина в шлеме. На втором плане, слева, на фоне каменных глыб – изображение сидящего старца (символ Правосудия). У края листа, слева – вестник богов Гермес в крылатом шлеме с кадуцеем в правой руке. Рядом с ним стадо овец (символ пастушеской жизни Париса). Справа, у края листа – изображение двух сатиров, выглядывающих из-за камня.

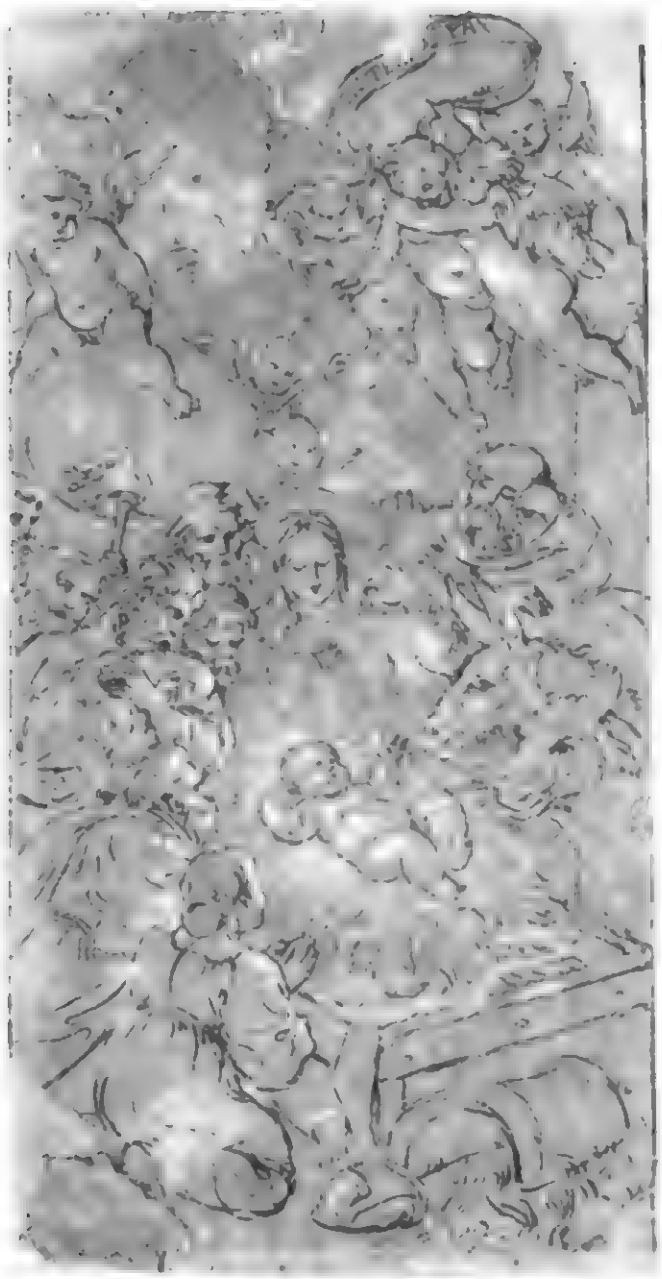
На сюжет из греческой мифологии. Богиня раздора Эрида во время свадебного пира Пелея и Фетиды подбросила яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Между богинями – Герой, Афиной и Афродитой – возник спор, для разрешения которого они обратились к пастуху Парису. Желая склонить на свою сторону, Гера обещала сделать его самым могущественным из земных царей, Афина – самым храбрым героем, Афродита – обладателем самой красивой женщины. Парис признал прекраснейшей из богинь Афродиту, которая и помогла ему потом похитить Елену Прекрасную и сделать ее своей женой.

22. Verite felicite (Счастье в истине). Начало XIX в.

Калька, тушь, перо, лак. 20,7х25,7. Инв. №№ В-3648, Г-3342.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.

На первом плане, в центре – изображение двух мужчин в профиль. У стоящего слева (фигура повернута вправо) густые волосы, курчавая борода и усы. Одет в длинные античные одежды. В левой вытянутой руке он держит раскрытую книгу с надписью на латыни – «verite felicite» (счастье в истине), правой указывает на надпись. Стоящий справа (фигура повернута влево) одет в шинель и сапоги. Правая рука, согнутая в локте, поднята вверх. В левой держит початую бутылку вина. Справа и слева, у края листа – изображение деревьев. На втором и третьем плане – густые заросли. Небо затянуто облаками.

Возможно, данный сюжет можно расценивать как антитезу известному латинскому изречению *«in vino veritas»* (истина в вине).



23. Рождество Христово. Начало XIX в.

Эскиз к живописному полотну «Рождество Христово». Первая половина XIX в. ВСМЗ. В-3208. Ж-222.

Бумага, тушь, перо, мел, олифа. 26х13,2.
Инв. №№ В-3649, Г-2860.
Надписи, печати, клейма: В центре, вверху – круглая печать Владимирского Государственного областного музея.
Реставрация: ВХНРЦ 1970-е гг.
Аналогии: рисунки «Рождество Христово». Бумага тонированная, тушь, кисть, белила. 26х20. ВСМЗ. В-3634; «Рождество Христово». Бумага, карандаш. 34,7х18,5. ВСМЗ. В-3643;»Рождество Христово». Бумага, карандаш. 37х22,5. ВСМЗ. В-3670.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 220–221.

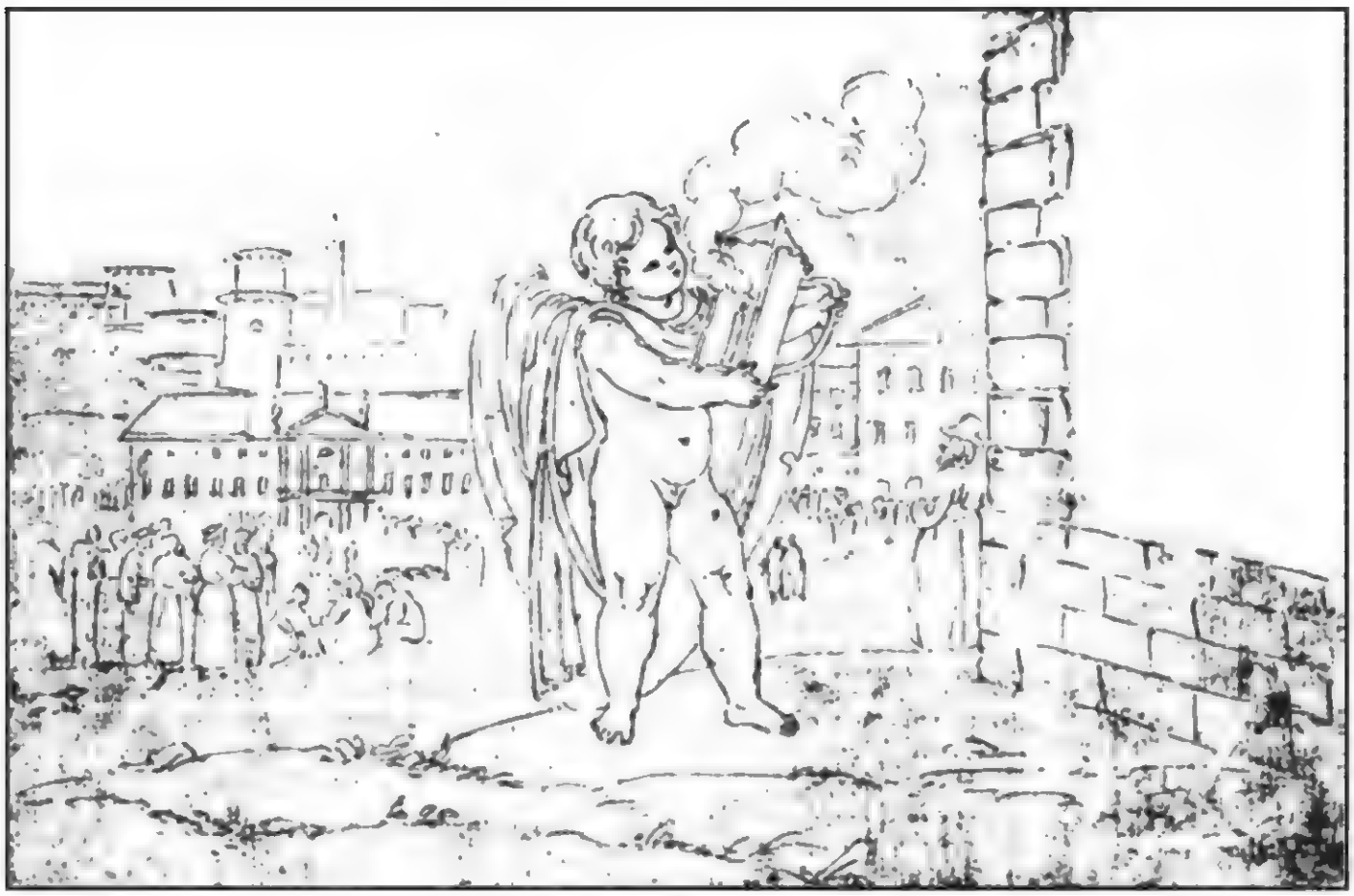
Многофигурная композиция. В центре – лежащий в яслях, излучающий сияние Иисус. За ним – сидящая Мария с вуалью в руках. На первом плане – коленопреклоненная фигура повитухи Зеломии со сложенными в молитвенном жесте руками. Рядом – стоящая на краю яслей корзина с яйцами (яйцо – символ девственного рождения и будущего Воскресения). Далее, слева – пастухи, поклоняющиеся Младенцу. У одного из них в руках агнец – символ жертвенности. Справа – фрагментарное изображение вола и осла, склонившихся над яслями. Выше – опирающийся на руку Св. Иосиф. Вверху – парящие среди облаков путти, держащие развевающуюся бандероль с надписью на латыни: «... ET IN TERRA PAX...» (фрагмент названия гимна на текст из евангелия от Луки (2:14): «Слава в вышних Богу, и на земле Мир, и в человеках благоволение»).

Справку о сюжете см. Кат. № 8.

24. Женщины с амуром. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, лак, масло. 21,7х26. Инв. №№ В-3650, Г-3183. Надписи, печати, клейма: В центре, в зеркальном отображении – филигрань: корона над почтовым рожком, ниже – «Van der Ley». Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. С.П. Нечаева, И.П. Тихомирова.

Многофигурная композиция. Изображение пяти полуобнаженных женщин, держащих друг друга за руки. Две из них, находящиеся слева, держат за руки Амура, который увлекает всю группу вверх.



25. Амур с фонарем. Начало XIX в.

Бумага, бистр, перо, олифа. 12х18. Инв. №№ В-3651, Г-3184.
Надписи, печати, клейма: Вверху, слева – фрагмент филиграни, правее – круглая печать Владимирского Государственного областного музея.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.

В центре – изображение стоящего Амура в накинутом на плечи и крылья плаще. В руках – фонарь с погасшей свечой. Справа – угол здания. На втором плане виднеется многолюдная толпа. Далее – трехэтажный дом с портиком, за ним – строения, напоминающие башни.

Справку о сюжете см. Кат. №12.

26. Суд Психеи. 1811–1814 гг.

Бумага, тушь, перо, лак. 19,4х24. Инв. №№ В-3652, Г-3163.
Надписи, печати, клейма: Вверху, слева – филигрань: «УФЛП 1811» (Угличская фабрика Лаврентия Попова).
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

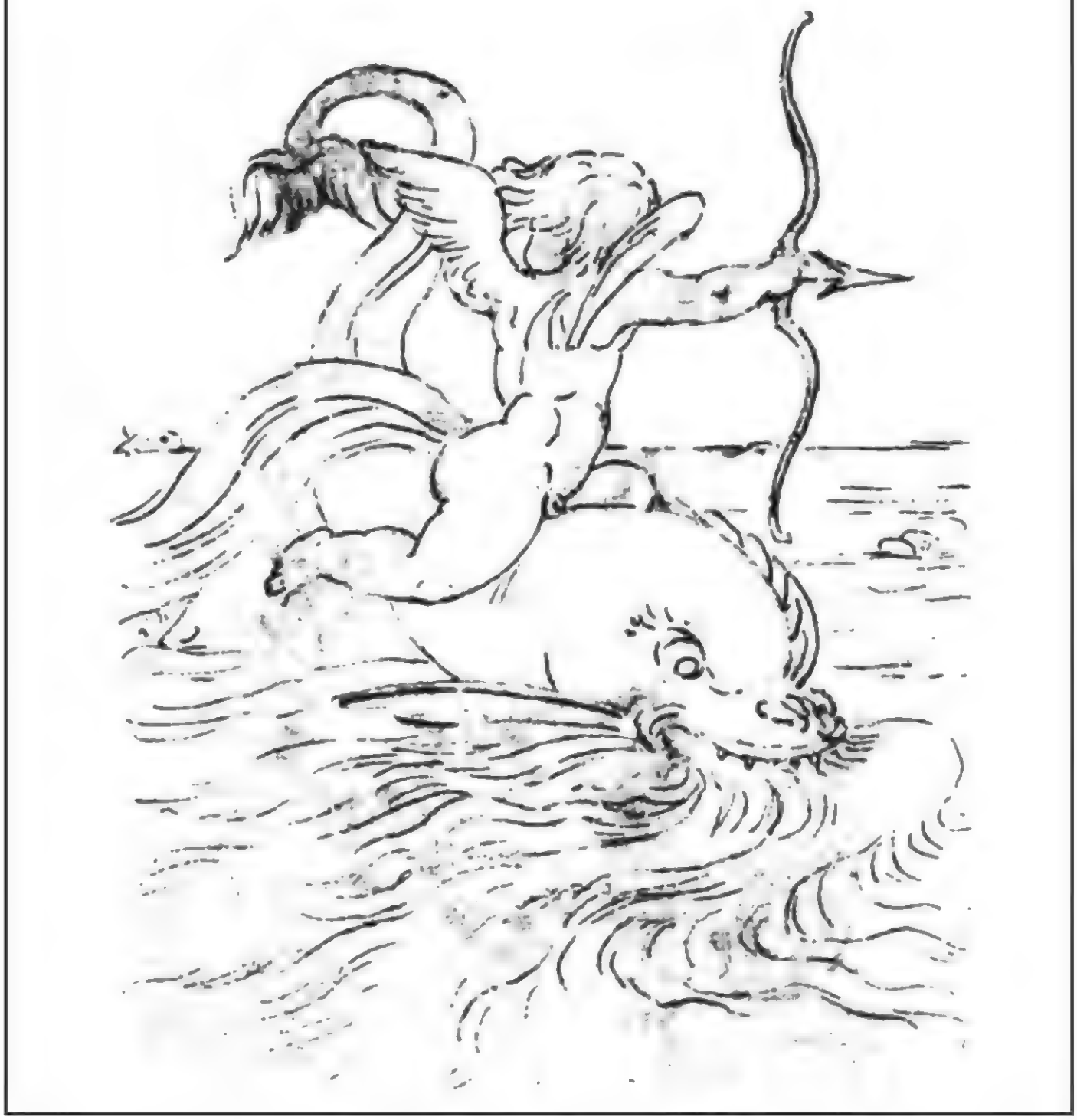
В центре – изображение парящей Психеи в развевающихся одеждах, держащей в левой руке рычажные весы. Правой она указывает на правую чашу весов, на которой находится бабочка (символ Души). На левой чаше сидит Амур (символ Желания).

Справку о сюжете см. Кат. №19.

27. Аллегория Надежды. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, лак. 12,5х9,5. Инв. №№ В-3653, Г- 3171.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Теплякова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

В центре – сидящая на камне полуобнаженная женщина, держащая двумя руками якорь (символ Надежды), стоящий слева. Торс дан в фас, голова в правом повороте. Правая рука опирается на камень.



28. Амур на дельфине. Начало XIX в.

Бумага, бистр, лак. 17х10,5. Инв. №№ В-3654, Г-3185.
Надписи, печати, клейма: Внизу, справа – фрагмент литерной филиграни: «J B...».
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.

В центре композиции – сидящий на дельфине Амур. Торс изображен со спины в 3/4 повороте вправо, голова в профиль в левом повороте. В вытянутой правой руке – лук.

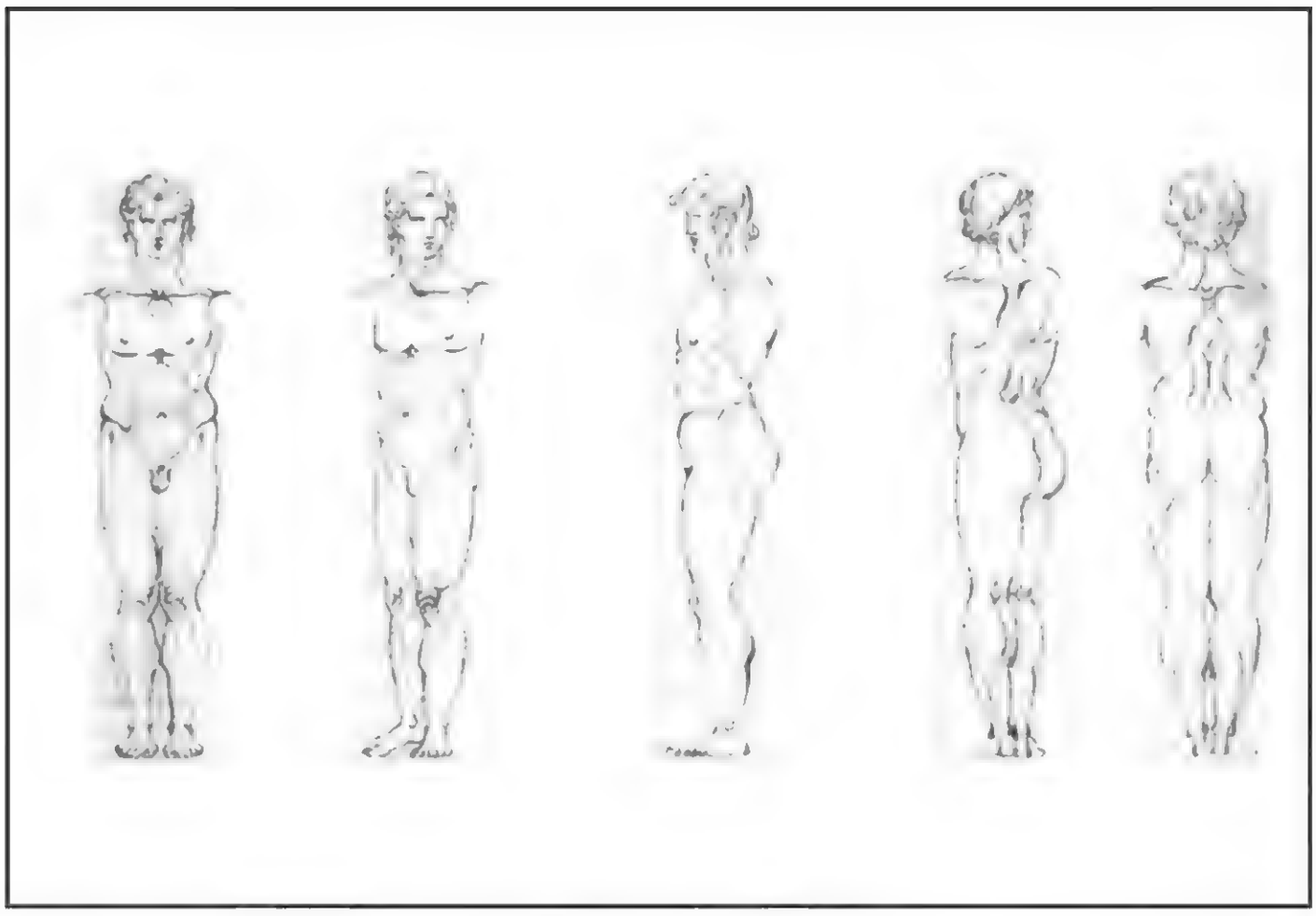
Справку о сюжете см. Кат. № 12.

29. Венера с Амуром. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, лак. 19х24. Инв. №№ В-3655, Г-3159.
Надписи, печати, клейма: Вверху, в центре – фрагмент филиграни: «J Honic & Zoonen»; на обороте, вверху, справа – круглая печать Владимирского Государственного областного музея.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова, И.П. Нечаева.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

В центре, справа – изображение сидящей на поросшем травой камне Венеры (или Дианы) в длинных одеждах, на груди медальон в виде солнца. Левая рука согнута в локте и поднята вверх. Правой вытянутой рукой богиня удерживает за крыло улетающего Амура.

Возможно, сюжет восходит к теме «Наказание Амура». Амур часто подвергался наказанию со стороны богов (Венеры, Минервы, Марса, нимф Дианы) за то зло, которое причиняли его стрелы.



30. Анатомические рисунки. Начало XIX в.

Бумага, карандаш. 24,5х30,5. Инв. №№ В-3656, Г-3356.
Надписи, печати, клейма: Вверху, справа – след от сведенной круглой печати; на обороте, вверху, справа – след от сведенной круглой печати, внизу, справа – 3656.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Теплякова.

Рисунок двусторонний. На лицевой стороне – пять изображений обнаженной мужской фигуры с разметкой пропорций. На первом (слева направо) фигура дана в фас, на втором – в 3/4 повороте влево, на третьем – в профиль (поворот влево), на четвертом – в 3/4 повороте влево со спины, на пятом – со спины. На обороте – идентичное изображение.

29,7x24,4. ВСМЗ. В-3747.

31. Святое семейство. Начало XIX в.

Эскиз к живописному полотну «Святое семейство». Начало XIX в. ВСМЗ. В-3175. Ж-341.

Бумага, тушь, перо, олифа. 13x12,5. Инв. №№ В-3657, Г-2861.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова
Аналогии: рисунки «Святое семейство». Начало XIX в. Бумага, мел, олифа. 19x16,8. ВСМЗ. В-3671; «Святое семейство». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, олифа.

Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 224.

Многофигурная композиция. В центре – поколенное изображение в профиль сидящей Марии с младенцем Иисусом на руках. Слева – Св. Иосиф в 3/4 повороте вправо. Справа, у края листа – часть фигуры Св. Анны, левее – голова Св. Иоакима. Композиция заключена в линейную рамку.

Сюжет не имеет обоснования в канонических Евангелиях. Возник в результате компиляции сведений из различных апокрифических источников, таких как труд францисканского монаха Джованни де Каулибуса (Псевдо-Бонавентуры) «Размышления о жизни Христа» и «Золотой легенды» – сборника легенд, стихов из Писания, богословских текстов, составленного в XIII в. доминиканским монахом Яковом из Ворагина, в которых много внимания уделяется периоду младенчества и детства Иисуса Христа, говорится о его родственниках по линии матери.

32. Рождение Минервы. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, лак. 20,5х26. Инв. №№ В-3658, Г-3186.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

В центре – погрудное изображение в фас Юпитера, из головы которого появляется Минерва в воинском облачении. Справа – погрудное изображение Меркурия. Торс дан в фас, голова – в профиль. Слева – изображенная в профиль Юнона, протягивающая левую руку к Минерве.

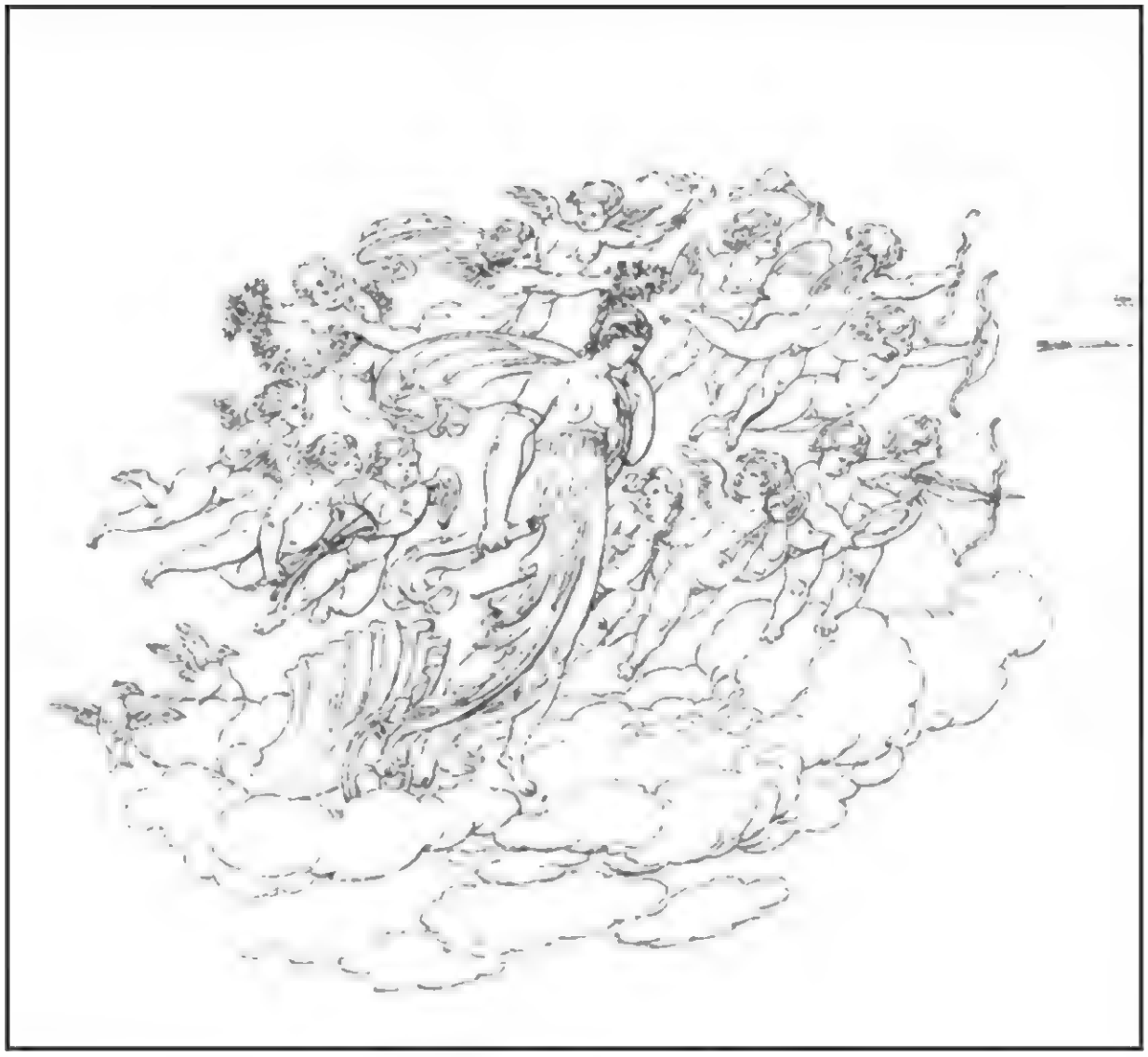
Минерва (греч. – Афина Паллада) – дочь Юпитера и титаниды Метиды. Испугавшись пророчества оракула, согласно которому сын Метиды должен убить его, Юпитер проглотил беременную титаниду. Спустя некоторое время Юпитер почувствовал ужасную головную боль. Вулкан расколол голову Юпитера, из которой появилась Минерва с воинственным кличем и в полном боевом снаряжении. Минерва стала богиней мудрости, войны, покровительницей многих домашних ремесел. Была покровительницей Афин, ей посвящен храм Парфенон. Она наряду с Дианой почиталась как богиня-девственница и ассоциировалась с одной из Добродетелей – Целомудрием.

33. Святое семейство. Начало XIX в.
Эскиз к живописному полотну «Святое семейство». Первая половина XIX в. ВСМЗ. В-3175. Ж-341.

Бумага, бистр. 19,5х18,1. Инв. №№ В-3659, Г-2862.
Надписи, печати, клейма: В центре, слева – фрагмент литерной филиграни: «J Honic & Zoonen».
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир, 2003. С. 224.

Многофигурная композиция. В центре – фронтальное изображение восседающей на престоле, на фоне драпированного занавеса, Марии с младенцем Иисусом на руках, обнимающим ее за шею. Справа – сидящая в профиль Св. Елисавета с корзиной фруктов на коленях. В левой вытянутой руке два яблока. Слева – прижавшийся к ноге Марии маленький Иоанн Креститель. Далее – стоящий на коленях и опирающийся на посох Св. Иосиф. Пол – мозаичный.

Справку о сюжете см. Кат. № 31.



34. Триумф Венеры. Начало XIX в.

Бумага тонированная, тушь, перо, олифа. 19х21,3. Инв. №№ В-3660, Г-3160.
Надписи, печати, клейма: Вверху, в центре – фрагмент литерной филиграни: «ТМСП».
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

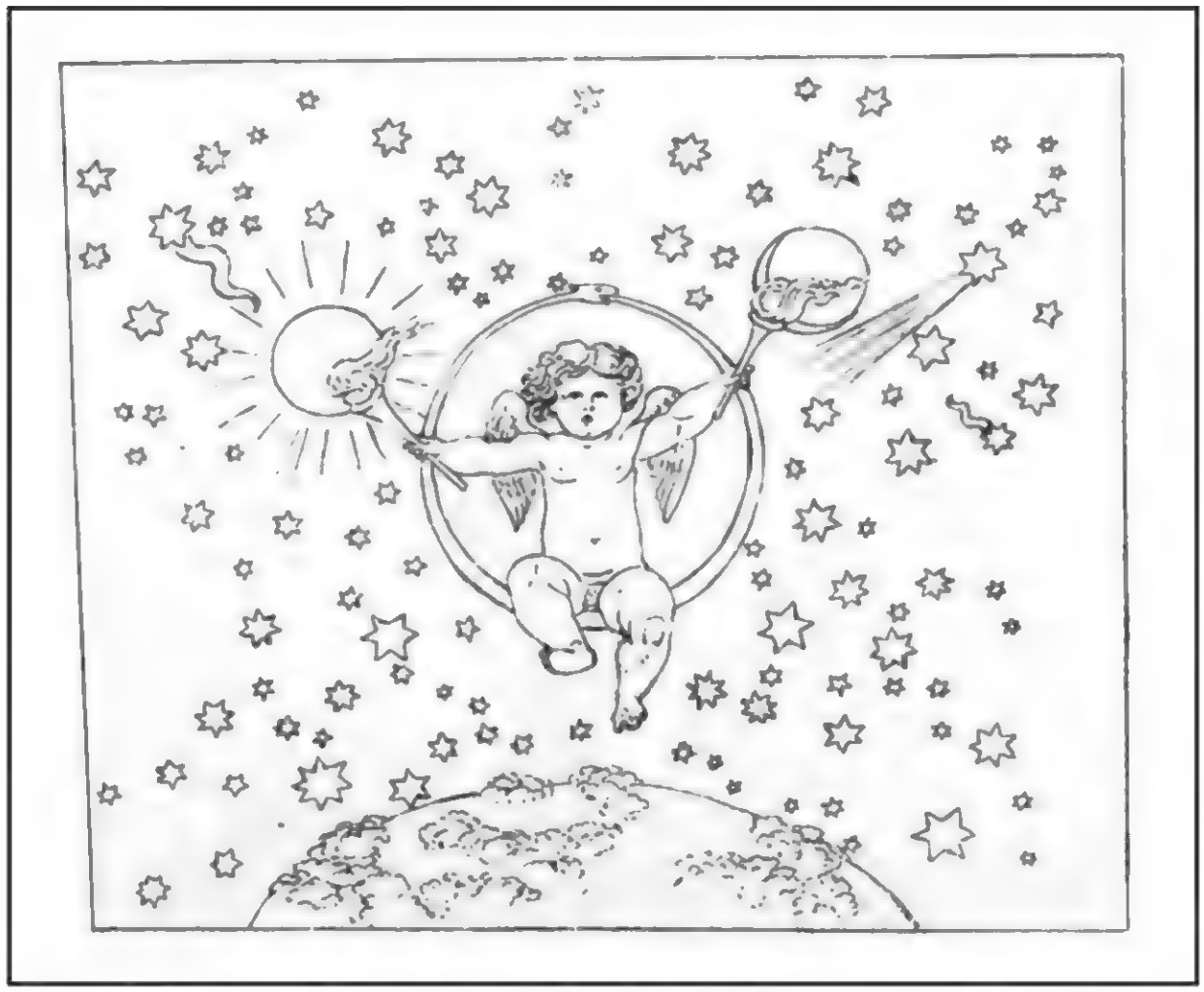
Многофигурная композиция. В центре – изображение стоящей на облаке Венеры в длинных одеждах. Фигура дана в рост, в 3/4 повороте вправо. Левая рука согнута в локте, в правой опущенной руке – свиток. За спиной Венеры – колесница в виде раковины, запряженная двумя голубями (атрибуты Венеры). Вокруг Венеры – изображение тринадцати летящих Амуров, держащих различные атрибуты любви – горящие факелы, гирлянду из роз, треножник, зеркало, дудки, луки. Один из Амуров венчает Венеру венком из роз.

Справку о сюжете см. Кат. № 16.

35. Античная сцена. Начало XIX в.

Бумага, бистр, лак. 13,8х22,3. Инв. №№ В-3661, Г-3343 .
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.

Многофигурная композиция. В центре – изображение обнаженного мальчика. Фигура дана в фас, голова – в профиль (в левом повороте), левая рука вытянута вперед. Слева – изображение со спины сидящей женщины. Справа и слева – сидящие и стоящие мужчины. Справа, у края листа – наклонившееся дерево. Вдали виднеется горный пейзаж.



36. Аллегория Возрождения. 1811–1814 гг.

Бумага, тушь, перо, лак. 21х25,4. Инв. №№ В-3662, Г-3173.
Надписи, печати, клейма: Внизу, справа – литерная филигрань: «УФПЛ 1811» (Угличская фабрика Лаврентия Попова).
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.
Литература: Игольникова М.Е. Мифологические и аллегорические сюжеты в рисунках Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 10. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2004. С. 113.

На фоне звездного неба (символ космоса и бесконечности), в кольце, образованном кусающей себя за хвост змеей (символ вечного круговорота) – изображение Амура, держащего в руках два факела (символ стихии огня). Справа от Амура – солнце (символ левого столба храма Соломона), слева – луна (символ правого столба храма Соломона). Внизу виднеется часть земного шара (символы стихий воздуха, воды, земли). Композиция заключена в графическую рамку.

Сюжет связан с масонским ритуалом инициации.

37. Ужин в Эммаусе. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, лак, масло. 22х23,4. Инв. №№ В-3663, Г-3135.
Надписи, печати, клейма: В центре – филигрань: «J Honic & Zoonen».
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. Л. Иванова.
Сцена в интерьере. За фронтально расположенным столом – сидящий в центре Иисус Христос, преломляющий хлеб. Справа и слева от него – два ученика (одним из которых был Клеопа).

На библейский сюжет. Евангелие от Луки (24:28–32). Вечером того дня, когда произошло Воскресение, Христос явился двум своим ученикам, направлявшимся в город Эммаус. Ученики не догадывались, кто их спутник, пока он во время ужина не преломил хлеб и не благословил его.

38. Геркулес и Какус. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, лак. 19,7х23,5. Инв. №№ В-3664, Г-3156.
Надписи, печати, клейма: Внизу, в центре – фрагмент нечитаемой литерной филиграни.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

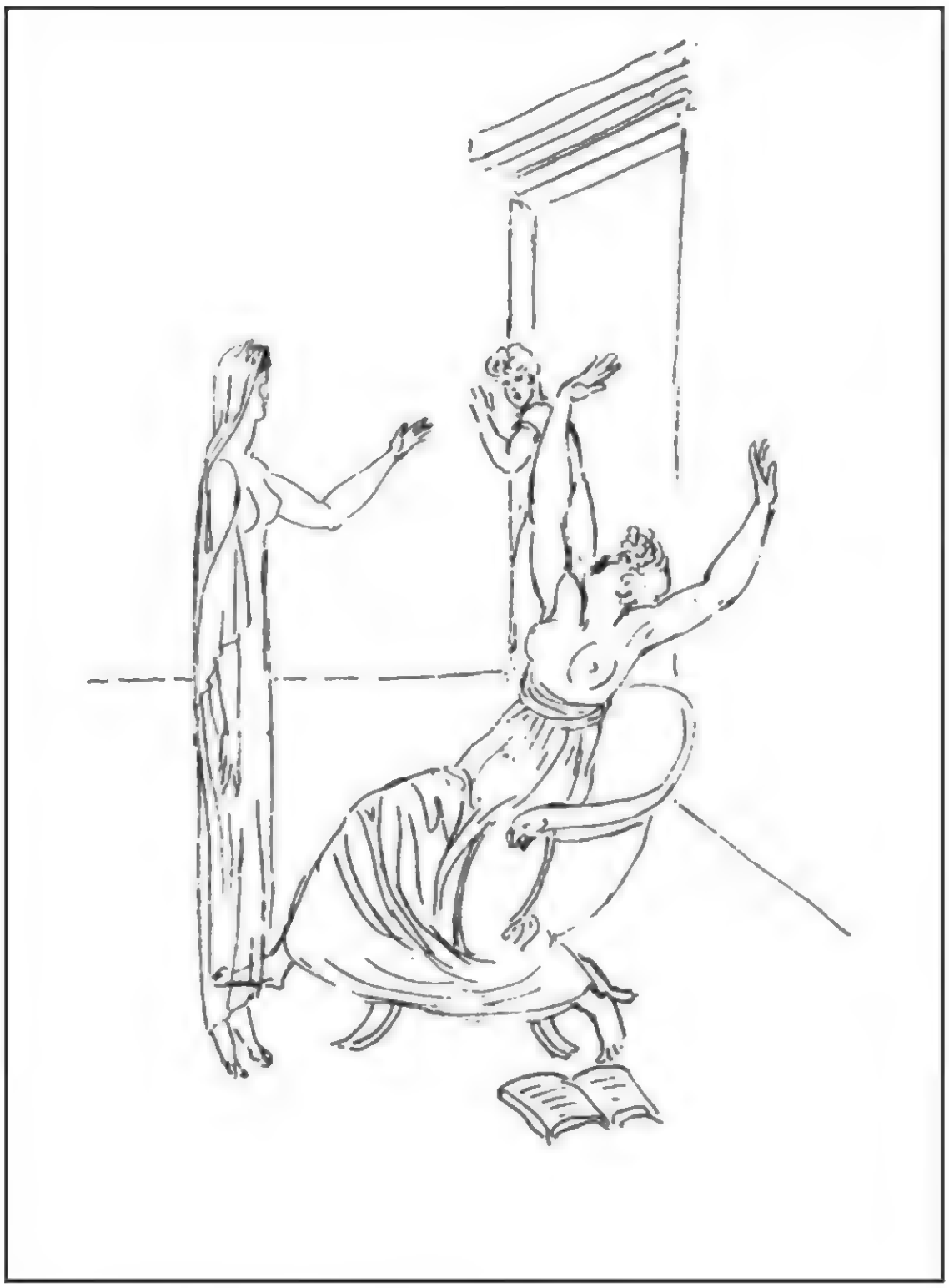
Изображение сидящего в 3/4 повороте вправо Геракла, опирающегося левой рукой на перевернутый факел. В правой руке – молот. Слева – фрагментарное изображение поверженного Какуса. Справа виднеются камни. Композиция заключена в линейную рамку, имеющую форму полукруглой арки.

На сюжет из греческой мифологии. После совершения десятого подвига (похищение коров Гериона) Геракл, перейдя реку Тибр, лег спать. Огнедышащий великан Какус – сын Гефеста, живший поблизости в пещере, – ночью украл нескольких коров, спрятал их в гроте, вход в который завалил огромным камнем. Но их мычание выдало их местонахождение. Геракл убил великана и освободил коров.

39. Античная сцена. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, лак. 20,4х24,2. Инв. №№ В-3665, Г-3344.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л.Иванова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

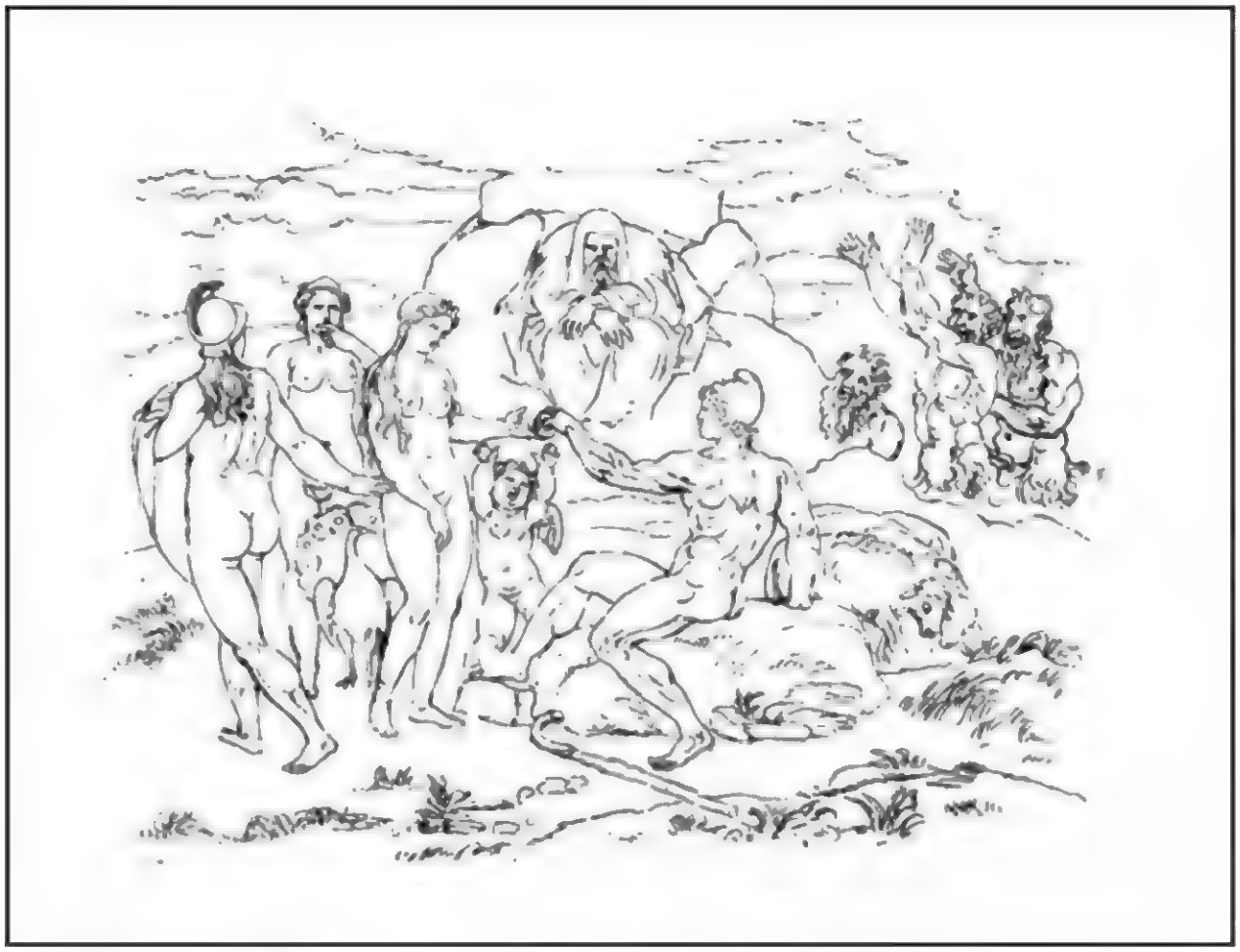
Многофигурная композиция. На первом плане, слева – стоящий в профиль мужчина (в правом повороте) со свитком в правой руке. Справа – изображение со спины стоящего мужчины, со свитком в левой руке. На втором плане – группа мужчин разных возрастов. Вверху, справа, помещены маска трагедии и схематическое изображение ступеней амфитеатра с расположившимися на них людьми. Вверху, слева, виднеются фрагменты построек.



40. Античная сцена. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, мел, лак. 21х13,4. Инв. №№ В-3666, Г-3345.
Надписи, печати, клейма: Внизу, справа – фрагмент филиграни в виде короны, вверху, слева – круглая печать Владимирского Государственного областного музея.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.

Многофигурная композиция. На первом плане, справа – сидящая в кресле женщина с поднятыми руками и закинутой назад головой. У ее ног лежит раскрытая книга. Слева – фигура стоящей на носочках женщины с вытянутой вперед левой рукой. На втором плане, справа, в дверном проеме – изображение женщины.



41. Суд Париса. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 20х25,3. Инв. №№ В-3667, Г-3167.
Надписи, печати, клейма: Внизу, в центре – фрагмент нечитаемой литерной филиграни.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова, И.П. Нечаева.
Аналогии: рисунки «Суд Париса». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, лак, масло. 16,9х20,5. ВСМЗ. В-3647; «Суд Париса». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, олифа. 19,2х23,8. ВСМЗ. В-3733/1; «Суд Париса». Начало XIXв. Бумага, бистр, олифа. 13,4х17,3. ВСМЗ. В-3733/2
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 219.

Многофигурная композиция. На первом плане, справа – сидящий на камне Парис, подающий яблоко Афродите. У его ног изображен посох, за камнем – овцы (символ пастушеской жизни). Слева стоят Афродита с Эротом, Гера с павлином (символ Гордыни), спиной к зрителю – Афина в шлеме. На втором плане, в центре, на фоне каменных глыб – изображение сидящего старца (символ Правосудия); справа – три сатира.

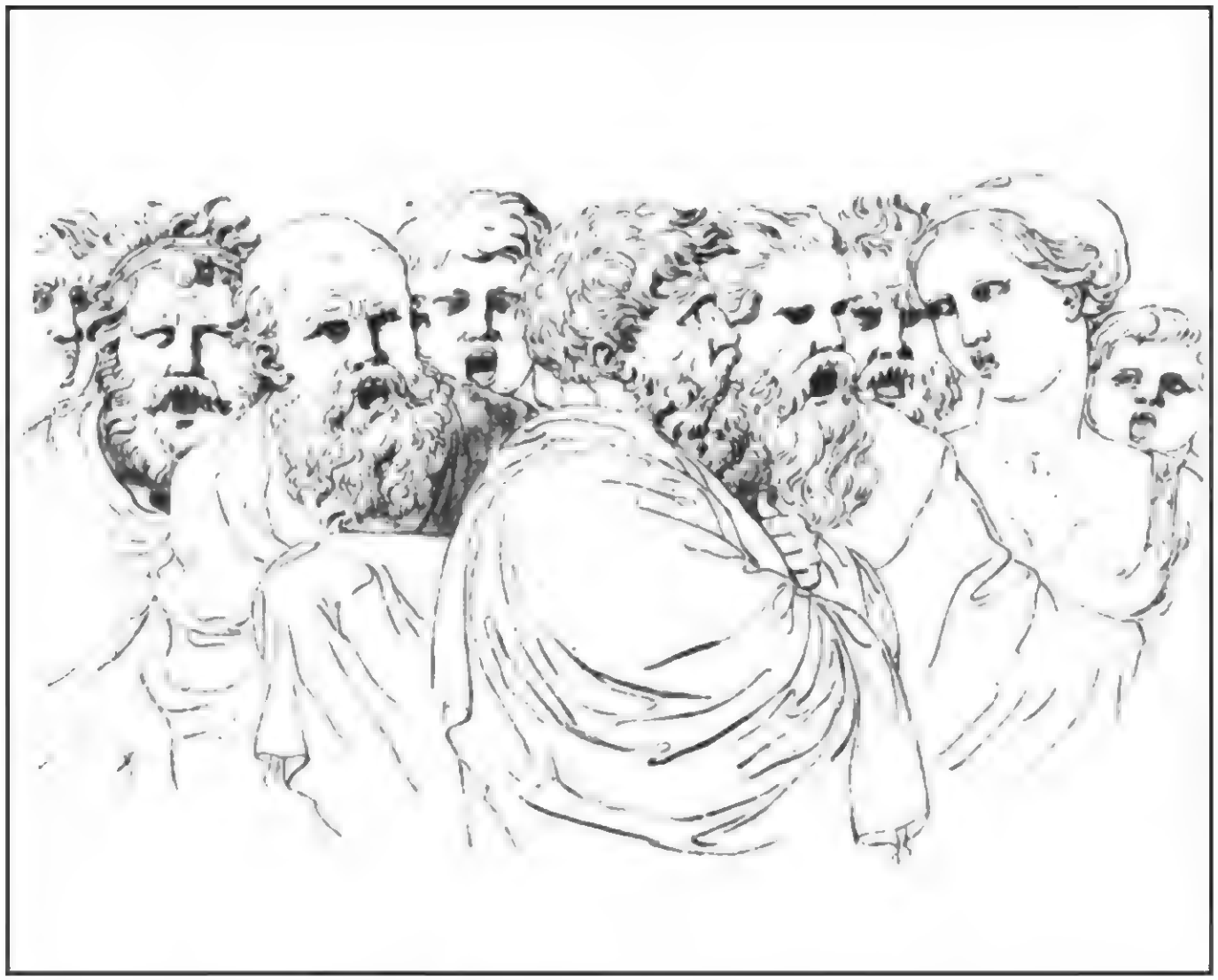
Справку о сюжете см. Кат. № 21.

42. Исполнители гимна. Начало XIX в.

Бумага тонированная, мел, лак. 26,2х41. Инв. №№ В-3668, Г-3346.
Реставрация: ВХНРЦ 1970-е гг.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

Многофигурная композиция. На первом плане, справа – поясное изображение мужчины в профиль (в левом повороте), держащего свиток. Слева – поясное изображение мужчины в 3/4 повороте вправо, указывающего левой рукой на свиток. На втором плане – изображение четырех мужчин.

Справку о сюжете см. Кат. № 18.

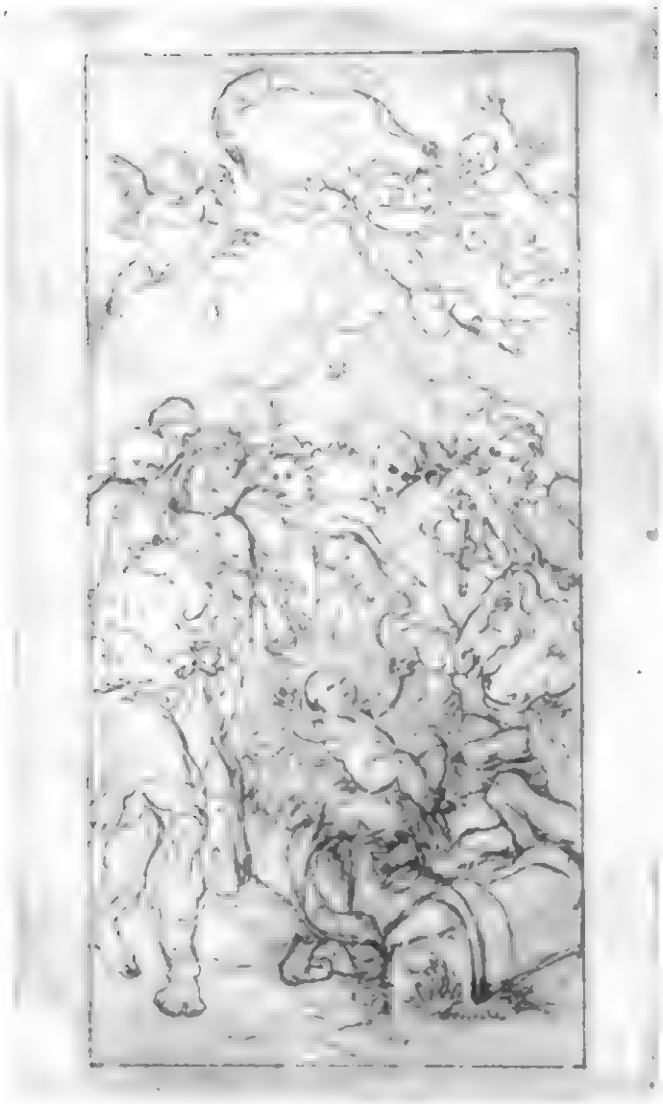


43. Исполнители гимна. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, лак. 21х34,3. Инв. №№ В-3669, Г-3347.
Надписи, печати, клейма: Внизу, слева – печать Владимирского Государственного областного музея.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. И.П. Нечаева, С.П. Тихомирова.

Многофигурная композиция. На первом плане, в центре – поясное изображение мужчины в профиль. За ним – поющие мужчины разных возрастов. Справа, у края листа – поющие женщина (голова склонена вправо) и ребенок.

Справку о сюжете см. Кат. № 18.



44. Рождество Христово. Начало XIX в.

Эскиз к живописному полотну «Рождество Христово». Начало XIX в. ВСМЗ. В-3208. Ж-222.

Бумага, карандаш. 37х22,5. Инв. №№ В-3670, Г-2863.

Надписи, печати, клейма: На обороте, внизу, слева – круглая печать Владимирского Государственного областного музея; внизу, слева – ВКМО 3593.

Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова.

Аналогии: рисунки «Рождество Христово». Начало XIX в. Бумага тонированная, тушь, кисть, белила. 26х20. ВСМЗ. В-3634; «Рождество Христово». Начало XIX в. Бумага, карандаш. 34,7х18,5. ВСМЗ. В-3643; «Рождество Христово». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, мел, олифа. 26х13,2. ВСМЗ. В-3649.

Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 220–221.

Многофигурная композиция. В центре – лежащий в яслях, излучающий сияние Иисус. За ним – сидящая Мария с вуалью в руках. На втором плане – пастухи, поклоняющиеся Младенцу. У одного из них в руках агнец – символ жертвенности. Другой протягивает к Младенцу факел – символ Иисуса Христа как Светоча Мира. Справа – фрагментарное изображение вола и осла, склонившихся над яслями. Выше – опирающийся на руку Св.Иосиф. Вдали, на небосклоне, виднеется восходящая звезда. Вверху – парящие среди облаков путти, держащие развевающуюся бандероль с надписью на латыни: «... ET IN TERRA PAX...» (фрагмент названия гимна на текст из евангелия от Луки (2:14): «Слава в вышних Богу, и на земле Мир, и в человеках благоволение»).

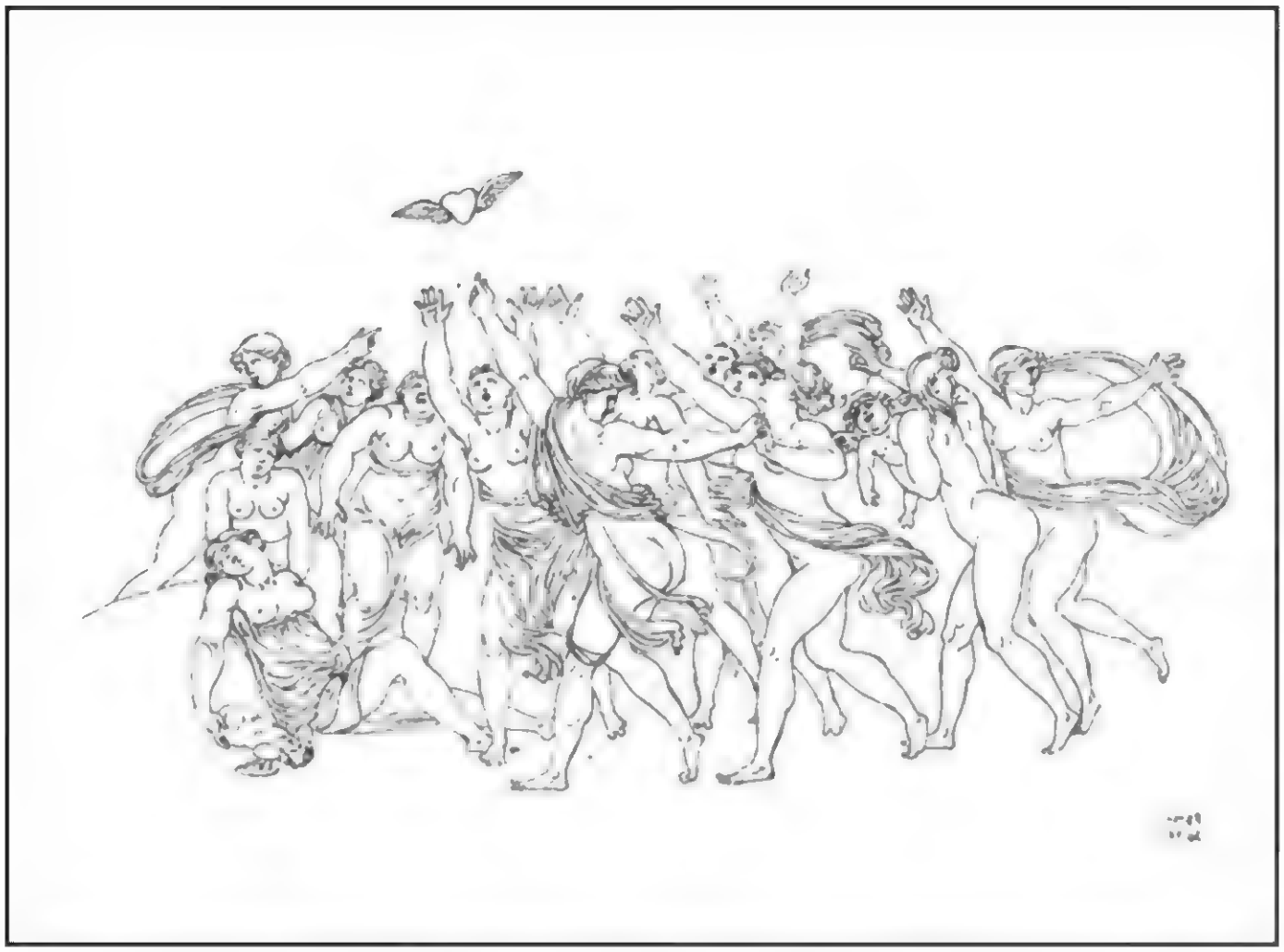
Справку о сюжете см. Кат. № 8.

45. Святое семейство. Начало XIX в.
Эскиз к живописному полотну «Святое семейство». Начало XIX в. ВСМЗ. В-3175. Ж-341.

Бумага, мел, олифа. 19х16,8. Инв. №№ В-3671, Г-2864.
Аналогии: рисунки «Святое семейство». Начало XIX в. Бумага, карандаш. 41,4х38. ВСМЗ. В-3675; «Святое семейство». Начало XIX в. Бумага, бистр, лак. 19,6х18,2. ВСМЗ. В-3659.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир, 2003. С. 224.

Многофигурная композиция. В центре – изображение сидящей в фас Марии с младенцем Иисусом на руках. Справа – сидящая в фас Св. Елисавета с корзиной фруктов на коленях. В левой вытянутой руке – яблоко. Слева – прижавшийся к ноге Марии маленький Иоанн Креститель. Далее – фрагмент фигуры Св. Иосифа в профиль.

Справку о сюжете см. Кат. № 31.



46. Аллегория похищенной Любви. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, лак. 21,5х34,5. Инв. №№ В-3672, Г-3187.
Надписи, печати, клейма: В центре – филигрань: корона над почтовым рожком, ниже – литерная часть: «J Honic & Zoonen», вверху, слева – печать Владимирского Государственного областного музея; на обороте, внизу, слева – ВКМО 3599.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова, И.П. Нечаева.

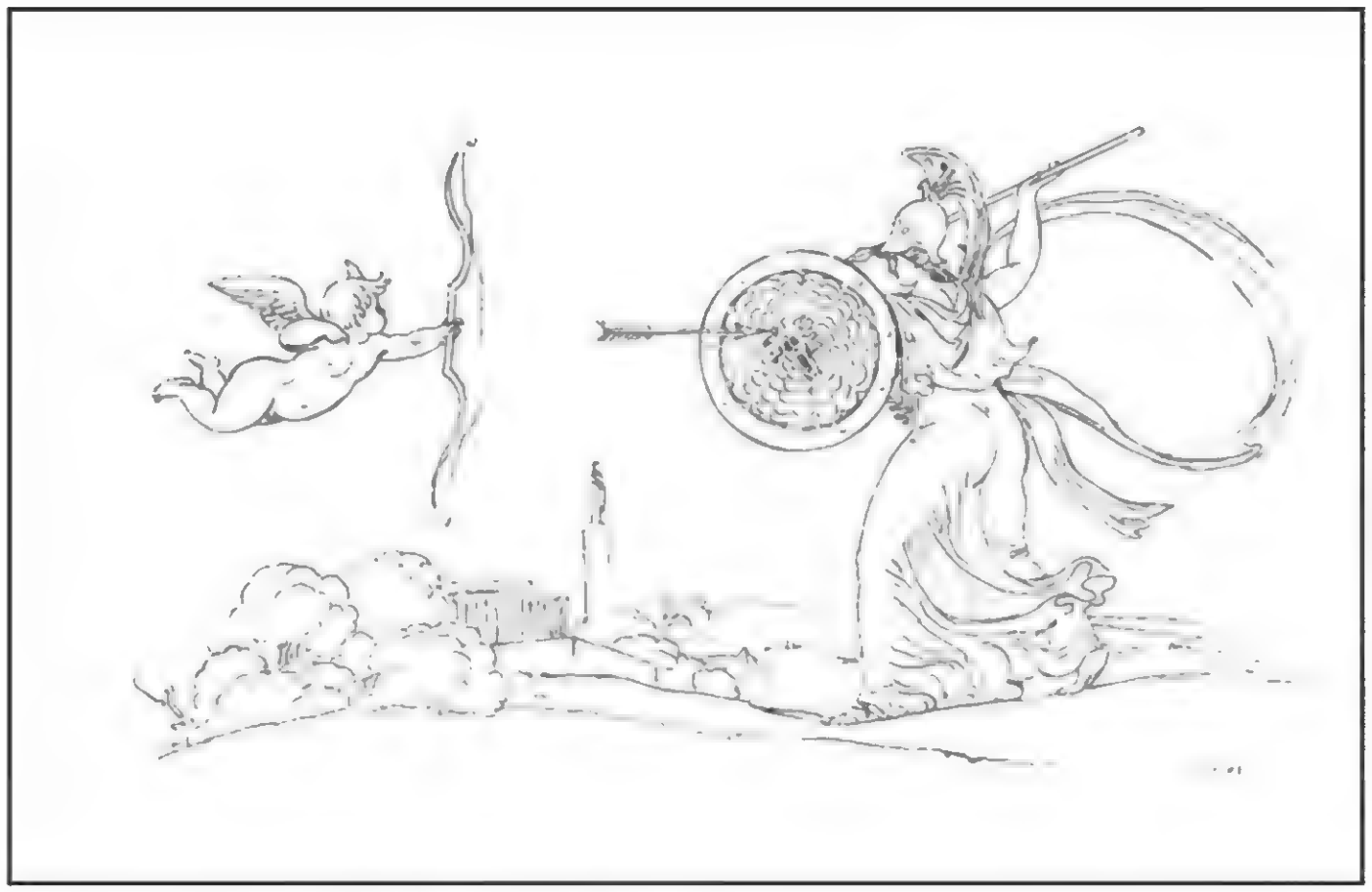
Многофигурная композиция. Изображение группы обнаженных женщин, пытающихся поймать улетающее крылатое сердце (символ похищенной любви), помещенное в верхней левой части листа. Одна из женщин, находящаяся справа, держит на руках Амура. Слева изображение лежащего плачущего Амура и сидящей женщины, лишившейся чувств, которую поддерживает другая, стоящая за ней.

47. Триумф Добродетели (Минервы). Начало XIX в.

Бумага тонированная, рисунок переведенный (?), акварель. 17х20,6.
Инв. №№ В-3673, Г-3170.
Надписи, печати, клейма: Вверху, слева, по нижнему краю листа – фрагмент нечитаемой филиграни; на обороте, внизу, слева – ВКМО 3600.
Реставрация: ВХНРЦ 1976 г. рест. И.П.Нечаева.
Литература: Игольникова М.Е. Мифологические и аллегорические сюжеты в рисунках Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 10. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир, 2004. С. 108– 109.

На первом плане – изображение колесницы, запряженной львом (символ Гордыни), волчицей (символ Алчности), леопардом (символ Сластолюбия), в которой стоит Минерва (символ Добродетели) в развевающихся одеждах и шлеме. Левой ногой она упирается в круп льва, в вытянутых руках – поводья. За спиной богини – фигура сидящей Сирены (символ Порока). На втором плане, слева – намеченное изображение горы. Вверху – облака.

Справку о сюжете см. Кат. № 32.



48. Минерва и Амур. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 21х35. Инв. №№ В-3674, Г-3188.
Надписи, печати, клейма: В центре – литерная филигрань: «J Honic & Zoonen», в центре, вверху – печать Владимирского Государственного областного музея; на обороте внизу слева – ВКМО 3601.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова, И.П. Нечаева.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

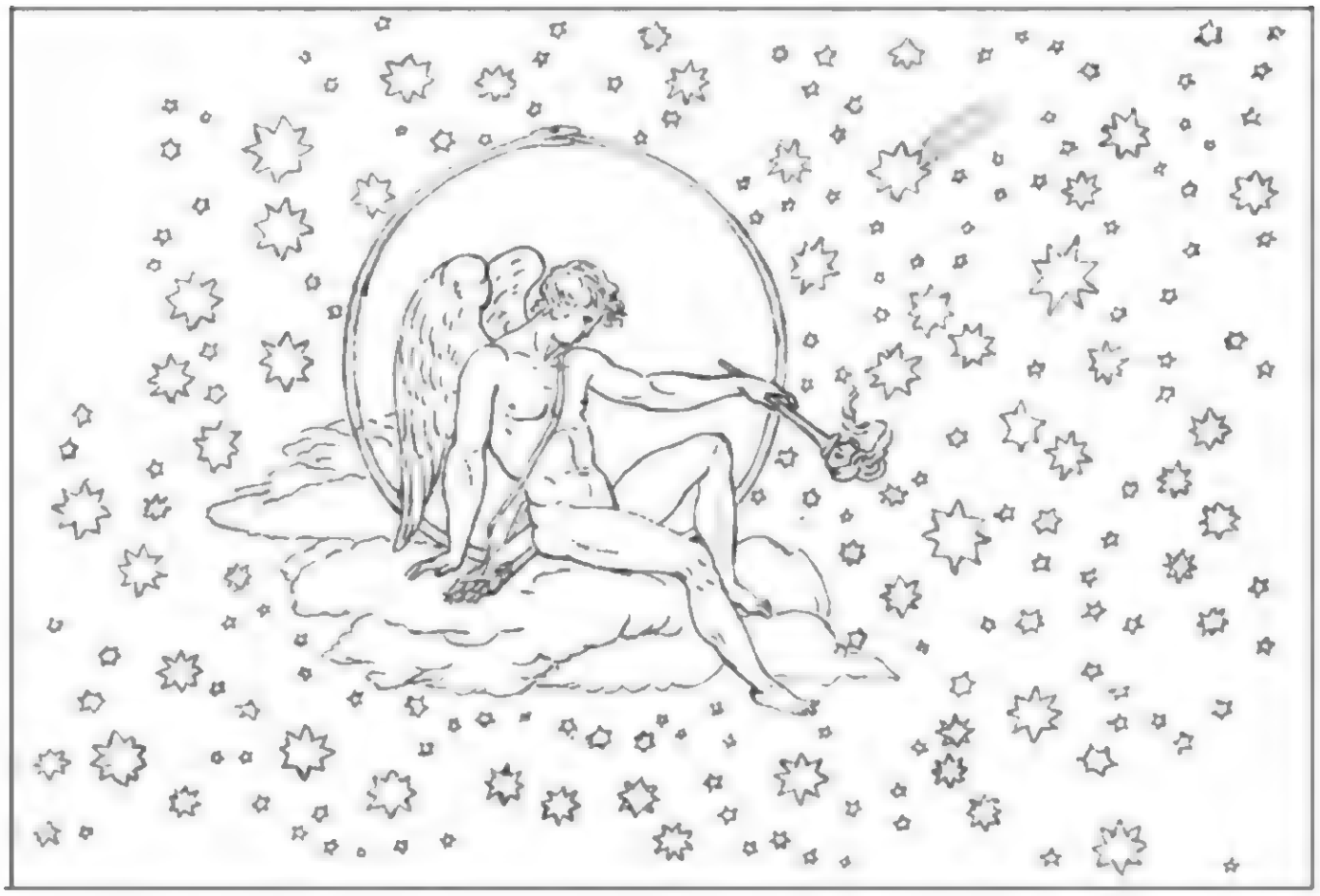
На первом плане, справа – фигура стоящей в профиль Минервы. В правой поднятой и согнутой руке – копье, в левой вытянутой – щит с изображением головы Медузы Горгоны, которым богиня заслоняется от стрелы Амура. Слева – фигура парящего Амура, стреляющего из лука. На втором плане, слева, среди деревьев, виднеется храм (возможно, Парфенон) и колонна, увенчанная скульптурой, пирамида (символ духовной мощи и превосходства). Вдали, у горизонта – очертания гор.

Справку о сюжете см. Кат. №32.

49. Святое семейство. Начало XIX в.
Эскиз к живописному полотну «Святое семейство». Первая половина XIX в. ВСМЗ. В-3175. Ж-341.
Бумага, бистр. 19,5х18,1. Инв. №№ В-3675, Г-341.
Надписи, печати, клейма: В центре, слева – фрагмент филиграни: «J Honic & Zoonen».
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.
Аналогии: рисунки «Святое семейство». Начало XIX в. Бумага, мел, олифа. 19х16,8. ВСМЗ. В-3671; «Святое семейство». Начало XIX в. Бумага, карандаш. 41,4х38. ВСМЗ. В-3675.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А.Тенеткина. Владимир, 2003. С. 223, 224.

Многофигурная композиция. В центре - фронтальное изображение восседающей на престоле на фоне драпированного занавеса Марии с младенцем Иисусом на руках, обнимающим ее за шею. Справа – сидящая в фас Св. Елисавета с корзиной фруктов на коленях. В левой вытянутой руке – два яблока. Слева – прижавшийся к ноге Марии маленький Иоанн Креститель. Далее – стоящий на коленях и опирающийся на посох Св. Иосиф. Пол – мозаичный.

Справку о сюжете см. Кат. № 31.



50. Аллегория Смерти. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, лак, масло. 11,8х17,2. Инв. №№ В-3676, Г-3174. Надписи, печати, клейма: В центре – литерная филигрань: «J Honic & Zoonen»; на обороте, в левом нижнем углу – фрагмент печати Владимирского Государственного областного музея, ВКМО – 3605. Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова, И.П. Нечаева. Литература: Игольникова М.Е. Мифологические и аллегорические сюжеты в рисунках Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 10. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2004. С. 113.

На фоне звездного неба, (символ космоса и бесконечности) в кольце, образованном кусающей себя за хвост змеей (символ вечного круговорота), на облаке – изображение сидящего в профиль Амура, держащего в левой руке опущенный вниз факел (символ смерти). За спиной – колчан со стрелами.

Сюжет связан с масонским ритуалом инициации.

51. Лето, преследуемая Пифоном. Начало XIX в.

Бумага, мел, лак. 21,5х28,5. Инв. №№ В-3677, Г-3154.
Надписи, печати, клейма: Вверху, слева – ВКМО 3606.
Реставрация: ВХНРЦ 1970-е гг.
Аналогии: рисунок «Лето, преследуемая Пифоном». Начало XIX в. Бумага, тушь. 23,7х28,5. ВСМЗ. В-3630.

На фоне скал, поросших деревьями, в центре – изображение бегущей Лето с поднятыми вверх руками. Справа – змей Пифон, кусающий Лето за левую ногу. Небо затянуто облаками.

Справку о сюжете см. Кат. № 4.

52. Святое семейство. Начало XIX в.
Эскиз к живописному полотну «Святое семейство». Начало XIX в. ВСМЗ. В-3175. Ж-341.

Бумага, мел, олифа. 30,5х24,2. Инв. №№ В-3678, Г-2866.
Надписи, печати, клейма: Внизу, слева – ВКМО 3604.
Аналогии: рисунки «Святое семейство». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, олифа. 13х12,4. ВСМЗ. В-3657 ; «Святое семейство». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, олифа. 29,7х24,4. ВСМЗ. В-3747.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 224.

Многофигурная композиция. Справа – поколенное изображение Марии в 3/4 повороте влево, держащей на руках младенца Иисуса, данного в 3/4 повороте вправо. Слева – поколенное изображение Иосифа со спины.

Справку о сюжете см. Кат. № 31.

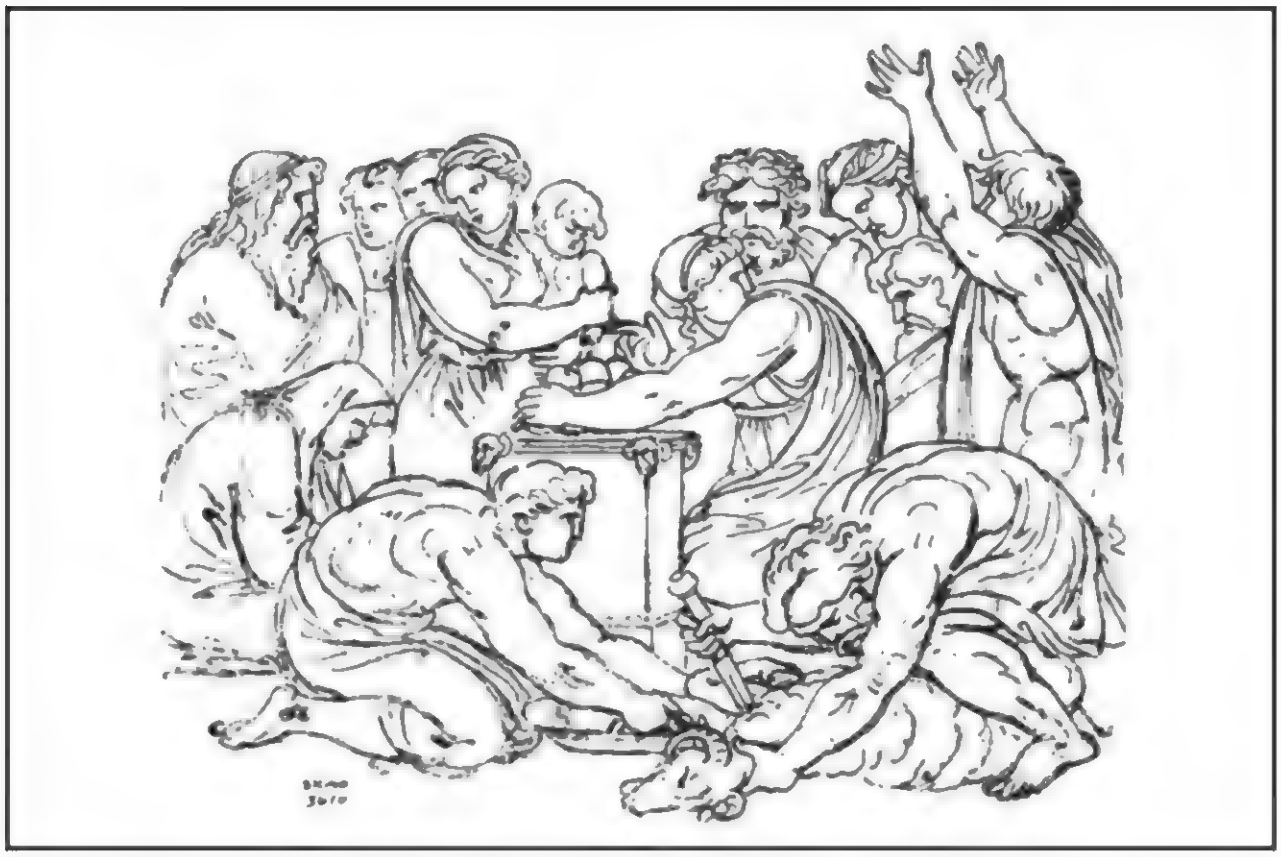
53. Крещение Руси при Св.Владимире. 1813 г.
Эскиз к живописному полотну «Крещение Руси при Св.Владимире» 1813–1814 гг. ВСМЗ. В-4532. Ж-1199.

Бумага, тушь, перо, олифа. 34,3х24,5. Инв. №№ В-3679, Г-3136.
Надписи, печати, клейма: Вверху, справа – круглая печать Владимирского Государственного областного музея; внизу, слева – ВКМО 3609.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова.
Аналогии: рисунки «Голова юноши». 1813 г. Бумага, тушь, перо, олифа. 29,5х22,2. ВСМЗ. В-3639/1; «Мальчик». 1813 г. Бумага, тушь, перо, олифа. 30,8х46,7. ВСМЗ. В-3629/2; «Голова Св.Владимира». 1813 г. Бумага, тушь, перо, олифа. 51х35,4. ВСМЗ. В-3632; «Голова епископа». 1813 г. Бумага, тушь, перо, олифа. 43х26,6. ВСМЗ. В-3735; «Голова старика». 1813 г. Бумага, тушь, перо, олифа. 37,1х27,1. ВСМЗ. В-3736; «Голова епископа». 1813 г. Бумага, тушь, перо, олифа.

43,2х26,3. ВСМЗ. В-3737; «Голова ребенка». Бумага, тушь, перо, олифа. 41,5х24,5. ВСМЗ. В-3748.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 217–219.

Многофигурная историческая композиция. На первом плане – изображение людей, принимающих крещение в р. Днепр. На втором плане – группа киевлян, стоящих на берегу. У правого края – автопортрет С. Тончи. В центре, вверху, на возвышении, на фоне клубящегося облака – Св.Владимир в царских одеждах и венце, с крестом в правой руке. Справа от него – митрополит Михаил, слева – митрополит Леон, указывающие на крест. Слева, вдали, виднеется фрагмент пятиглавого храма.

Крещение киевлян произошло 1 августа 988 г., после возвращения Владимира из военного похода на Корсунь, где он принял крещение. Обряд совершали священники, привезенные князем из Византии. Композиция рисунка достаточно точно воспроизводит описание данного события, приведенного в «Повести временных лет».

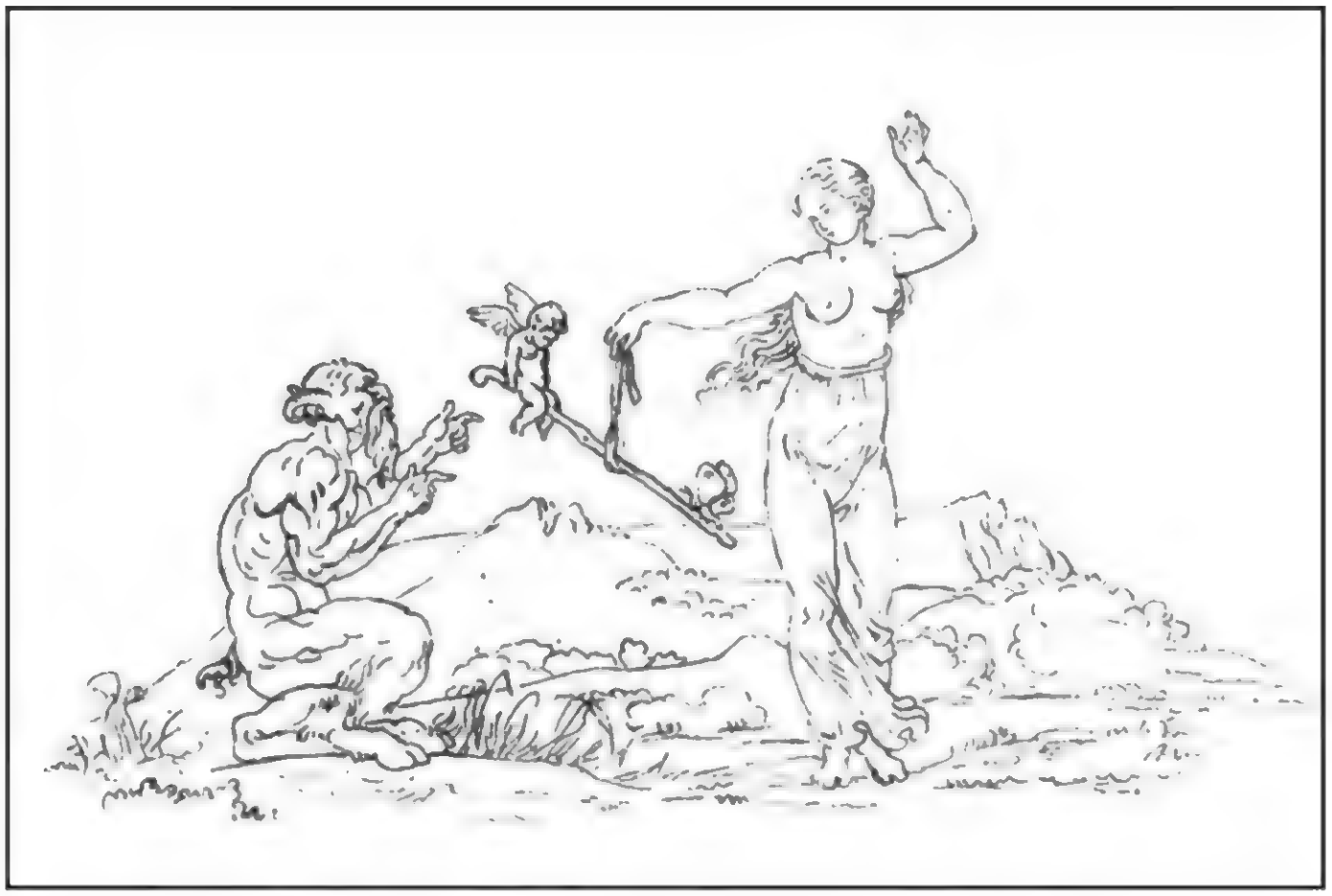


54. Жертвоприношение. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 17,8х21. Инв. №№ В-3680, Г-3137.
Надписи, печати, клейма: Вверху, в центре – фрагмент филиграни: почтовый рожок, ниже – «П (?) А Н (далее литеры неразборчиво)»; внизу слева – ВКМО 3610.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 225–226.

Многофигурная композиция. На первом плане, справа – мужчина, закалывающий агнца, слева – юноша, держащий чашу для крови. На втором плане, в центре – жертвенник, на который ставит чашу с фруктами женщина, находящаяся справа. Слева от жертвенника – женщина с маленьким ребенком на руках. Справа и слева от центральной группы – мужчины и женщины разных возрастов.

На библейский сюжет. Книга Исхода (12:3–14). Накануне исхода Бог через Моисея наслал на Египет череду кар, одна из которых – смерть первенцев. Во избежание ее иудеям нужно было принести в жертву агнца и его кровью пометить свои дома. Возможно, рисунок является переработкой композиции «Жертвоприношение Ноя» Микеланджело, находящейся в Сикстинской капелле.

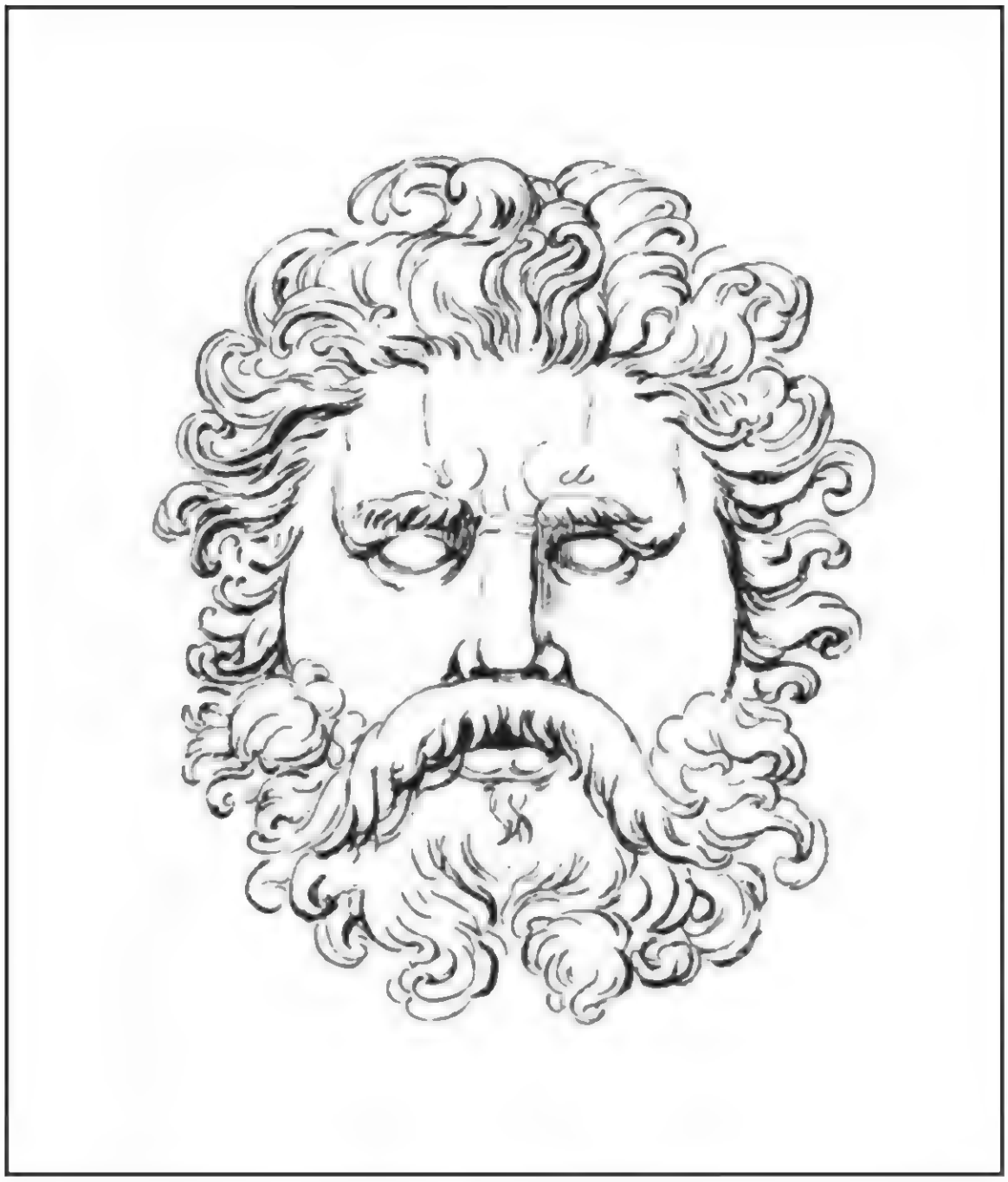


55. Суд Психеи. Начало XIX в.

Бумага, карандаш. 16,2х20,5. Инв. №№ В-3681, Г-3164.
Реставрация: ВХНРЦ 1976 г. рест. И.П. Нечаева.
Аналогии: рисунок «Суд Психеи». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, лак, масло. 11,9х13,5. ВСМЗ. В-3645.

Многофигурная композиция. Справа – фигура стоящей Психеи. Левая рука приподнята и согнута в локте. В правой вытянутой – импровизированные весы, на правом рычаге которых находится бабочка (символ Души), на левом – Амур (символ Желания). Слева – изображение сидящего на корточках Пана (символ Распутства). Вдали виднеется горная гряда.

Справку о сюжете см. Кат. № 19.



56. Мужская маска. Начало XIX в.

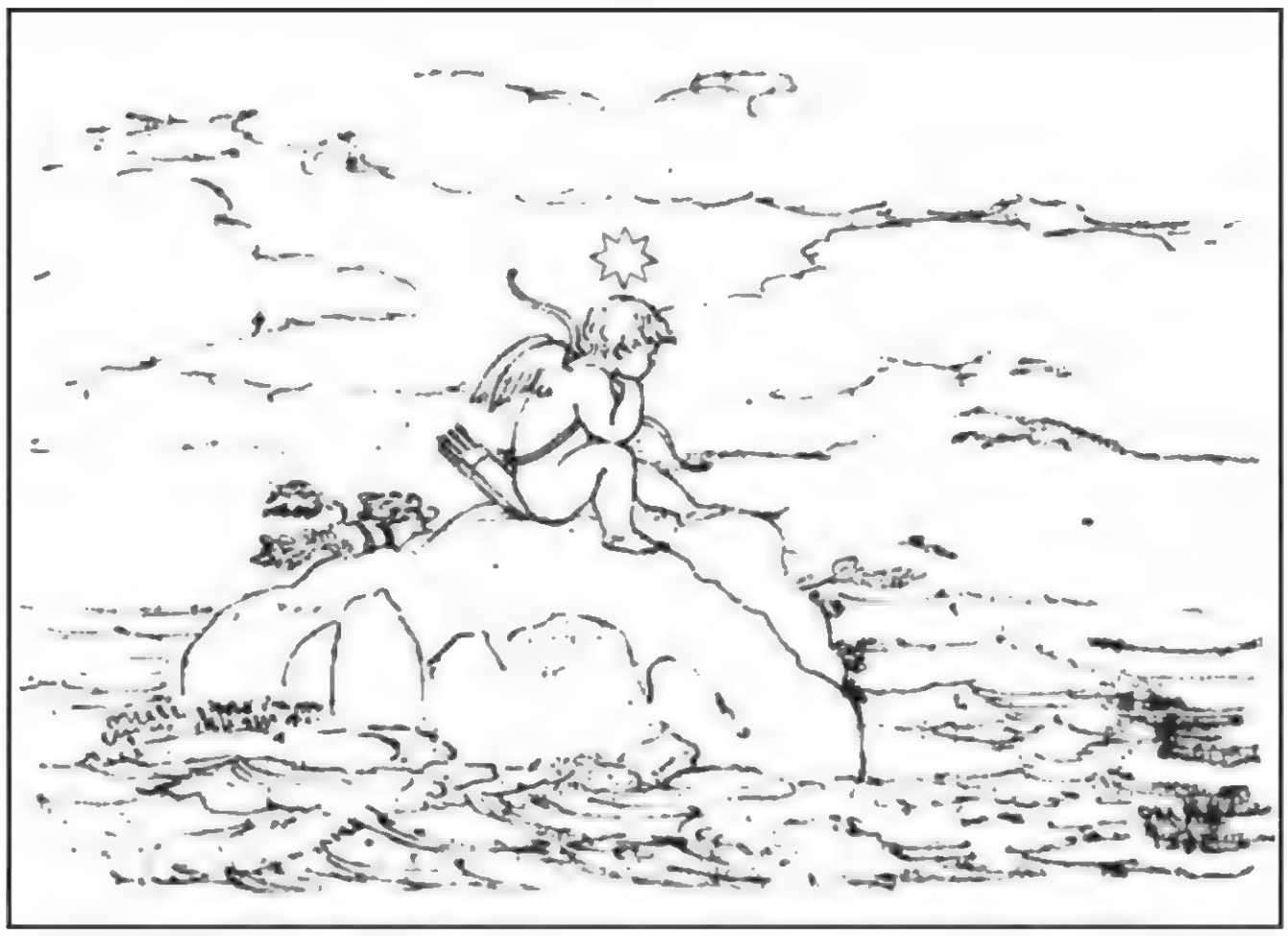
Бумага, тушь, олифа. 17,1х14,2. Инв. №№ В-3682, Г-3176.
Надписи, печати, клейма: На обороте, внизу, слева – ВКМО 3619.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.
Литература: Игольникова М.Е. Мифологические и аллегорические сюжеты в рисунках Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 10. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2004. С. 106

Фронтальное изображение мужской маски. Лицо округлое, черты лица правильные, крупные. Глаза миндалевидные, нос прямой, губы пухлые. Брови густые, на переносице складки. Волосы, усы, борода густые, вьющиеся.

57. Аллегория Церкви. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 17,6х13,7. Инв. №№ В-3683, Г-3175.
Надписи, печати, клейма: На обороте внизу слева – ВКМО 3620.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.
Литература: Игольникова М.Е. Мифологические и аллегорические сюжеты в рисунках Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 10. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2004. С. 109–110.

Многофигурная композиция. В центре – сидящая на камне (символ Церкви) в 3/4 повороте вправо женщина (символ Милосердия) с ребенком на руках, которого она кормит правой грудью. В левой руке она держит мотылька (символ Души). Справа от женщины и за спиной – фигуры двух детей, прижимающихся к ней. Слева, у камня – якорь (символ Надежды). Справа, вверху – солнце, в котором изображен крест (символ Истины).

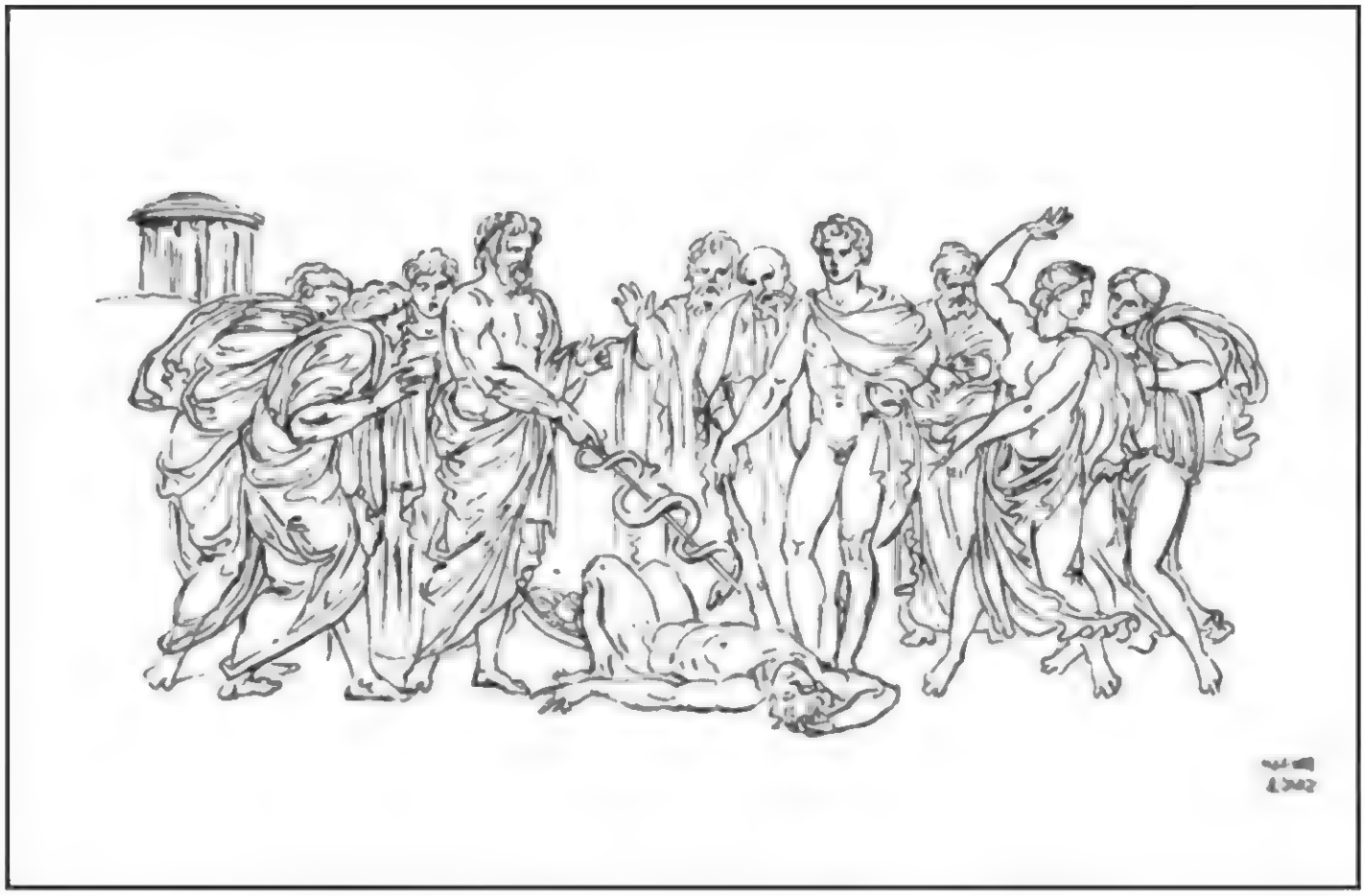


58. Амур. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 11,9х17,5. Инв. №№ В-3684, Г-3189.
Надписи, печати, клейма: Вверху, справа – фрагмент филиграни; на обороте, внизу, слева – ВКМО-3621.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Теплякова.

На камне, окруженном волнующимся морем, – изображение сидящего в профиль Амура. Правая нога согнута в колене, левая вытянута вперед. Правой согнутой в локте рукой Амур подпирает щеку. В левой руке – лук. За спиной – колчан со стрелами. Над головой – восьмиконечная звезда. Справа, вдали, виднеется берег, небо затянуто тучами.

Справку о сюжете см. Кат. № 12.



59. Эскулап, оживляющий Ипполита. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 13,8х23,3. Инв. №№ В-3685, Г-3190.
Надписи, печати, клейма: На обороте, внизу, слева – ВКМО 3623.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.

Многофигурная композиция. На первом плане, слева – изображение стоящего в 3/4 повороте вправо Эскулапа.В правой вытянутой руке – жезл, обвитый змеей, направленный на лежащего мертвого Ипполита. Справа от него стоит Тесей, опирающийся правой рукой на дубину. Вокруг центральной группы – изображение шести мужчин и двух женщин. На втором плане, у ног Эскулапа – колесо от колесницы Ипполита. Слева, вдали, виднеется ротонда, стоящая на возвышенности.

Эскулап (греч. Асклепий) – сын Аполлона и дочери царя лапифов Флегия Корониды. Аполлон и кентавр Хирон научили его искусству врачевания, а Афина подарила ему два фиала с кровью Медузы Горгоны с помощью которой можно было умертвлять и оживлять людей. Среди оживленных Эскулапом – сын Тесея Ипполит, который умер, будучи протащенным по земле обезумевшими лошадьми, везшими его колесницу. Эскулап – отец Гигиеи. Символ Эскулапа - змея, которая из-за способности менять кожу ассоциировалась с обновлением и исцелением.

60. Исполнители гимна. Начало XIX в.

Бумага, карандаш. 21,7х35. Инв. №№ В-3686, Г-3348.
Надписи, печати, клейма: Вверху, слева – круглая печать Владимирского Государственного областного музея.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Теплякова.

Многофигурная композиция. На первом плане, слева – поясное изображение мужчины в профиль (в правом повороте), держащего свиток. Справа – поясное изображение мужчины в 3/4 повороте влево, указывающего правой рукой на свиток. На втором плане – схематически намеченное изображение четырех мужчин.

Справку о сюжете см. Кат. № 18.

61. Венера с Амурами. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 16,5х14,5. Инв. №№ В-3687, Г-3161.
Надписи, печати, клейма: Внизу, справа – ВКМО 3629.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Теплякова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.
Литература: Игольникова М.Е. Мифологические и аллегорические сюжеты в рисунках Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 10. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2004. С. 107.

Многофигурная композиция. Справа – сидящая в 3/4 повороте вправо Венера с ребенком на руках. Голова склонена к левому плечу. Справа, за спиной Венеры – изображение одного Амура, слева – четырех Амуров. На фоне слева – драпированный занавес. Композиция заключена в круг.

Справку о сюжете см. Кат. № 16.

62. Пейзаж. Начало XIX в.

Бумага, сепия, тушь, перо. 27х22,5. Инв. №№ В-3688, Г-3349.
Надписи, печати, клейма: Вверху – фрагмент филиграни, слева – литерная часть: «Adriaan Rogge», справа – часть изображения.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Теплякова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

Горный пейзаж. На первом плане – берег реки с лежащими на нем каменными глыбами с редкой растительностью. На втором плане, слева – отвесная скала. Небо затянуто облаками.

63. Тайная вечеря. Начало XIX в.

Бумага, карандаш, 19,7х29,5. Инв. №№ В-3689, Г-3138.
Надписи, печати, клейма: В центре – литерная филигрань: «УФКПК» (Угличская фабрика купцов Попова и Кузнецова); на обороте, в центре – круглая печать Владимирского Государственного областного музея; внизу, слева – В.К.М.О. 3633.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

Многофигурная композиция. За длинным столом, расположенном параллельно краю листа, сидят в центре – Иисус Христос, слева – Иоанн, справа – Петр, далее – другие апостолы, обсуждающие слова Иисуса. Сидящий спиной к зрителю крайний справа – Иуда. На фоне – арочные проемы, сквозь которые виднеются фрагменты пейзажа. Пол мозаичный.

На библейский сюжет. Евангелие от Матфея (26:20-29), Марка (14:12-25), Луки (22:7-23), Иоанна (13:21-30). На последней трапезе, устроенной в Иерусалиме накануне своего ареста, Иисус Христос объявил апостолам, что один из них предаст его. Возможно, рисунок является переработкой композиции «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи.

64. Сошествие во Ад. Начало XIX в.

Бумага тонированная, мел, олифа. 14,8х21,8. Инв. №№ В-3720/1, Г-3139.
Реставрация: ВХНРЦ 1970-е гг.
Аналогии: рисунки: «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага тонированная, мел, олифа. 12х21. ВСМЗ. В-3720/2; «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага тонированная, мел, олифа 14,8х22. ВСМЗ. В-3720/3; «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага тонированная, мел, олифа 16х23,5. ВСМЗ. В-3720/4. «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага тонированная, мел, олифа 15х10,6. ВСМЗ. В-3745.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 220–221.

В правой части композиции, в профиль – фигура обнаженного Иисуса Христа с вытянутой вперед правой рукой. Слева, в профиль – голова Ада с рогами, заостренными ушами, усами, бородой, из пасти которого вылетает Душа Святого (возможно, Адама).

На сюжет апокрифического Евангелия Никодима (XXIV). Иисус Христос в промежуток между физической смертью и Воскресением сошел в Ад, где победил его Владыку, освободил ветхозаветных святых, которых затем Архангел Михаил привел в Рай.

65. Сошествие во Ад. Начало XIX в.

Бумага тонированная, мел, олифа. 12х21. Инв. №№ В-3720/2, Г-3140
Реставрация: ВХНРЦ 1970-е гг.
Аналогии: рисунки «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага тонированная, мел, олифа. 14,8х21,8. ВСМЗ. В-3720/1; «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага тонированная, мел, олифа 14,8х22. ВСМЗ. В-3720/3; «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага тонированная, мел, олифа. 16х23,5. ВСМЗ. В-3720/4; Сошествие во Ад. Начало XIX в. Бумага тонированная, мел, олифа. 15х10,6. ВСМЗ. В-3745.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 220–221.

Справку о сюжете и описание см. Кат. № 64.

66. Сошествие во Ад. Начало XIX в.

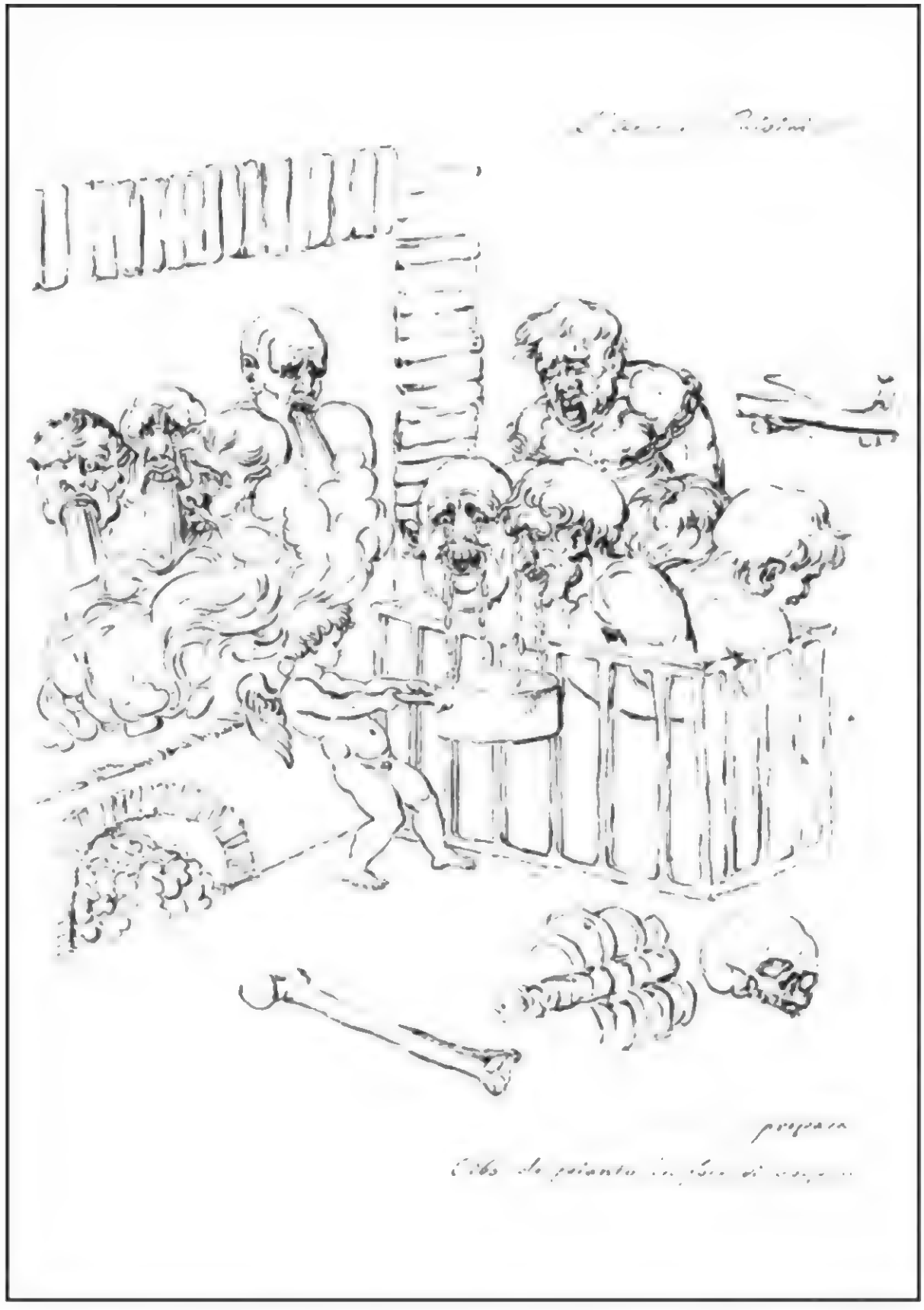
Бумага тонированная, мел, олифа. 14,8х22. Инв. №№ В-3720/3, Г-3141.
Реставрация: ВХНРЦ 1970-е гг.
Аналогии: рисунки «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага тонированная, мел, олифа. 14,8х21,8. ВСМЗ. В-3720/1; «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага тонированная, мел, олифа 12х21. ВСМЗ. В-3720/2; «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага тонированная, мел, олифа. 16х23,5. ВСМЗ. В-3720/4; «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага тонированная, мел, олифа. 15х10,6. ВСМЗ. В-3745.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 220–221.

Справку о сюжете и описание см. Кат. № 64.

67. Сошествие во Ад. Начало XIX в.

Бумага тонированная, мел, олифа. 16х23,5. Инв. №№ В-3720/4, Г-3142.
Надписи, печати, клейма: Внизу, слева – ВКМО 3595.
Реставрация: ВХНРЦ 1970-е гг.
Аналогии: рисунки «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага тонированная, мел, олифа. 14,8х21,8. ВСМЗ. В-3720/1; «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага тонированная, мел, олифа. 12х21. ВСМЗ. В-3720/2; «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага тонированная, мел, олифа. 14,8х22. ВСМЗ. В-3720/3; «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага тонированная, мел, олифа. 15х10,6. ВСМЗ. В-3745.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 220–221.

Справку о сюжете и описание см. Кат. № 64.



68. Амур, собирающий слезы грешников. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 22,8x18. Инв. №№ В-3721, Г-3350. Авторские подписи: Вверху, справа – надпись на итальянском языке - «L'Amour Cuisinier», внизу, справа – «...prepara Cibo di pianto in foco di vospini».

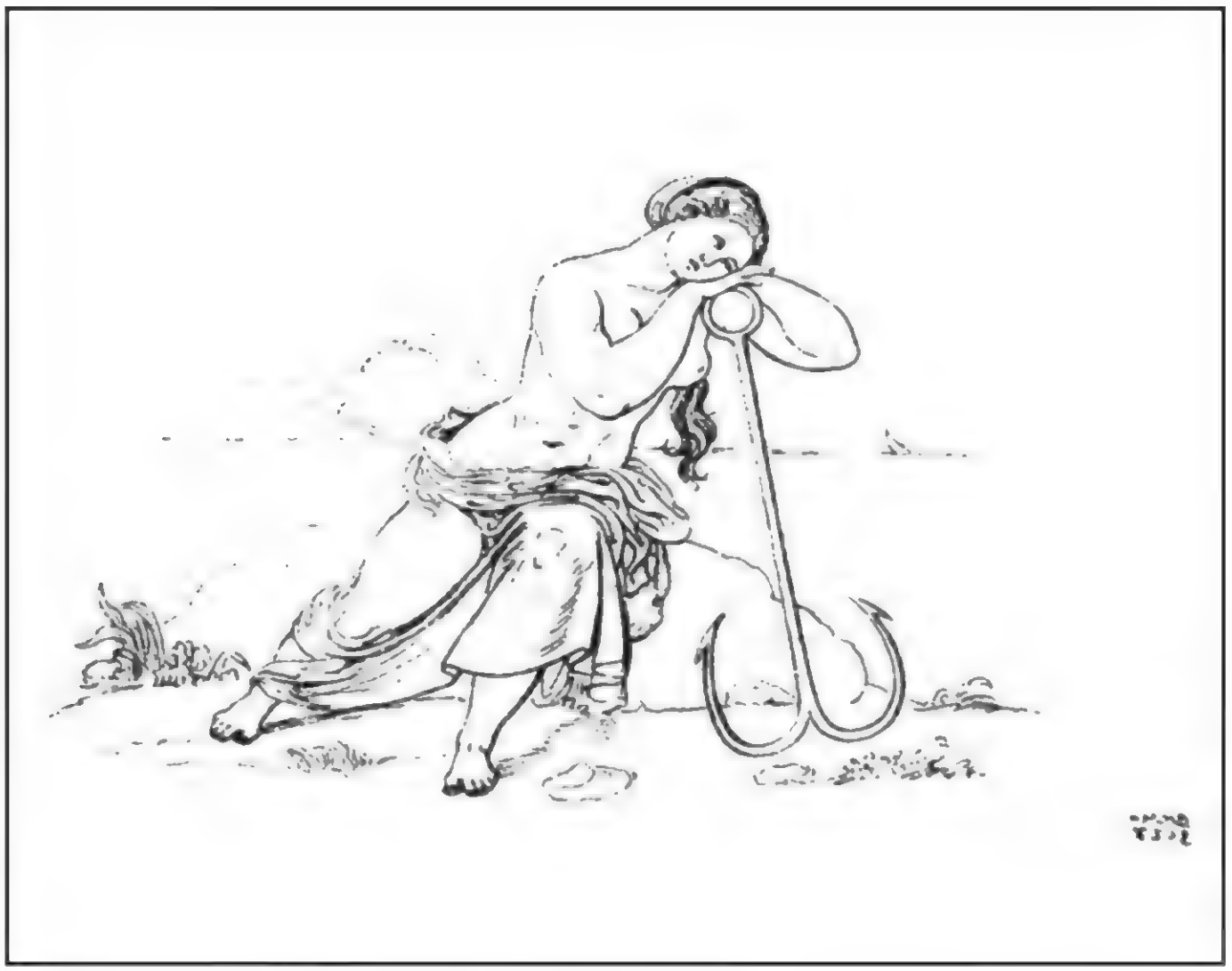
В центре композиции, справа – изображение плачущих грешников, сидящих в клетке. Слева – Амур, держащий ковш, в который он собирает слезы. За Амуром, слева – печь, в топке которой горят грешники.

69. Ладья Харона. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 30,5х36. Инв. №№ В-3722, Г-3143.
Надписи, печати, клейма: В центре, слева – фрагмент филиграни: изображение лилии; внизу, слева – ВКМО 3630; на обороте, внизу, в центре – ВКМО 3630.
Реставрация: ВХНРЦ 1974г. рест. С.П. Тихомирова, С.П. Нечаева.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 229.

Многофигурная композиция. На первом плане – ладья с сидящими в ней мужчинами разных возрастов. На борту ладьи стоит Харон, отталкивающийся веслом от берега. Вдали виднеются берега со скалами, из-за которых поднимаются клубы дыма.

На сюжет из поэмы Данте «Божественная комедия. Ад» (3:106). Харон – перевозчик мертвых. Персонаж античной мифологии, заимствованный Данте. Харон сопровождал Данте и Вергилия во время их путешествия по кругам Ада.



70. Аллегория Надежды. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 13,8х17,9. Инв. №№ В-3723, Г-3172.
Надписи, печати, клейма: На обороте, внизу, слева – ВКМО 3627.
Литература: Игольникова М.Е. Мифологические и аллегорические сюжеты в рисунках Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 10. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2004. С. 113–114.

На первом плане – изображение морского берега. В центре – сидящая на камне полуобнаженная женщина, опирающаяся двумя руками на якорь (символ Надежды), стоящий справа. Голова склонена вправо. Вдали намечена линия горизонта. Справа виднеется парусник, слева – облако.

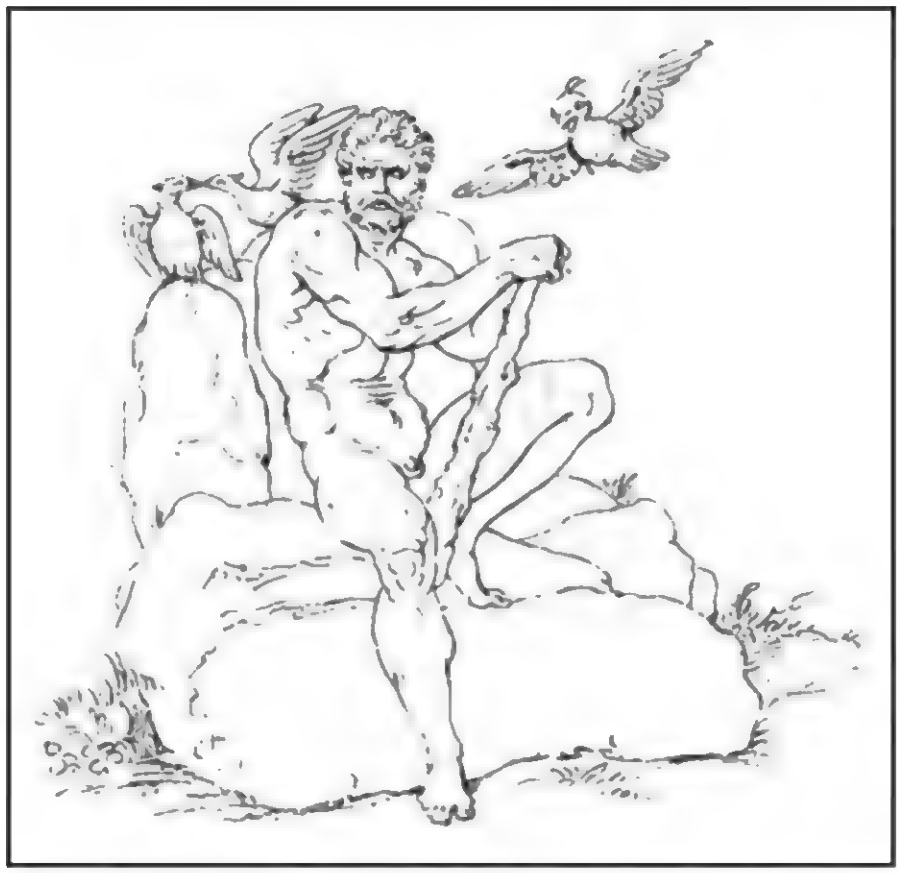
Персонифицированная аллегория Надежды изображена в образе египетской богини Исиды, почитавшейся также и в Риме как Судоводительница (Navigatrix).

71. Битва. Начало XIX века.

Бумага, тушь, перо. 37х46,6. Инв. №№ В-3724, Г-3357.
Надписи, печати, клейма: На обороте, внизу, слева – ВКМО 3624, внизу, в центре – ВКМО 3625.

Многофигурная композиция. На первом плане – изображение мертвых воинов, лежащих на берегу реки. В центре – группа сражающихся обнаженных мужчин, вооруженных мечами и копьями. Справа и слева – скачущие всадники.

Возможно, рисунок был создан под впечатлением композиции картона Микеланджело «Битва при Кашине» (1504 г.) к неосуществленной фреске для залы Большого совета в Палаццо Веккьо (Флоренция).



72. Геркулес на распутье. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 23,6х18,4. Инв. №№ В-3725, Г-3157.
Надписи, печати, клейма: В центре – филигрань: « J Honic & Zoonen»; на обороте, внизу, слева – ВКМО 3622.
Литература: Игольникова М.Е. Мифологические и аллегорические сюжеты в рисунках Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 10. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2004. С. 106.

Изображение сидящего на камне в 3/4 повороте вправо Геракла, опирающегося двумя руками на дубину. Левая нога, согнутая в колене стоит на камне. Лицо обращено к зрителю. Слева на камне сидят два голубя (символ Добродетели). Справа – изображение летящего сокола (символ Порока).

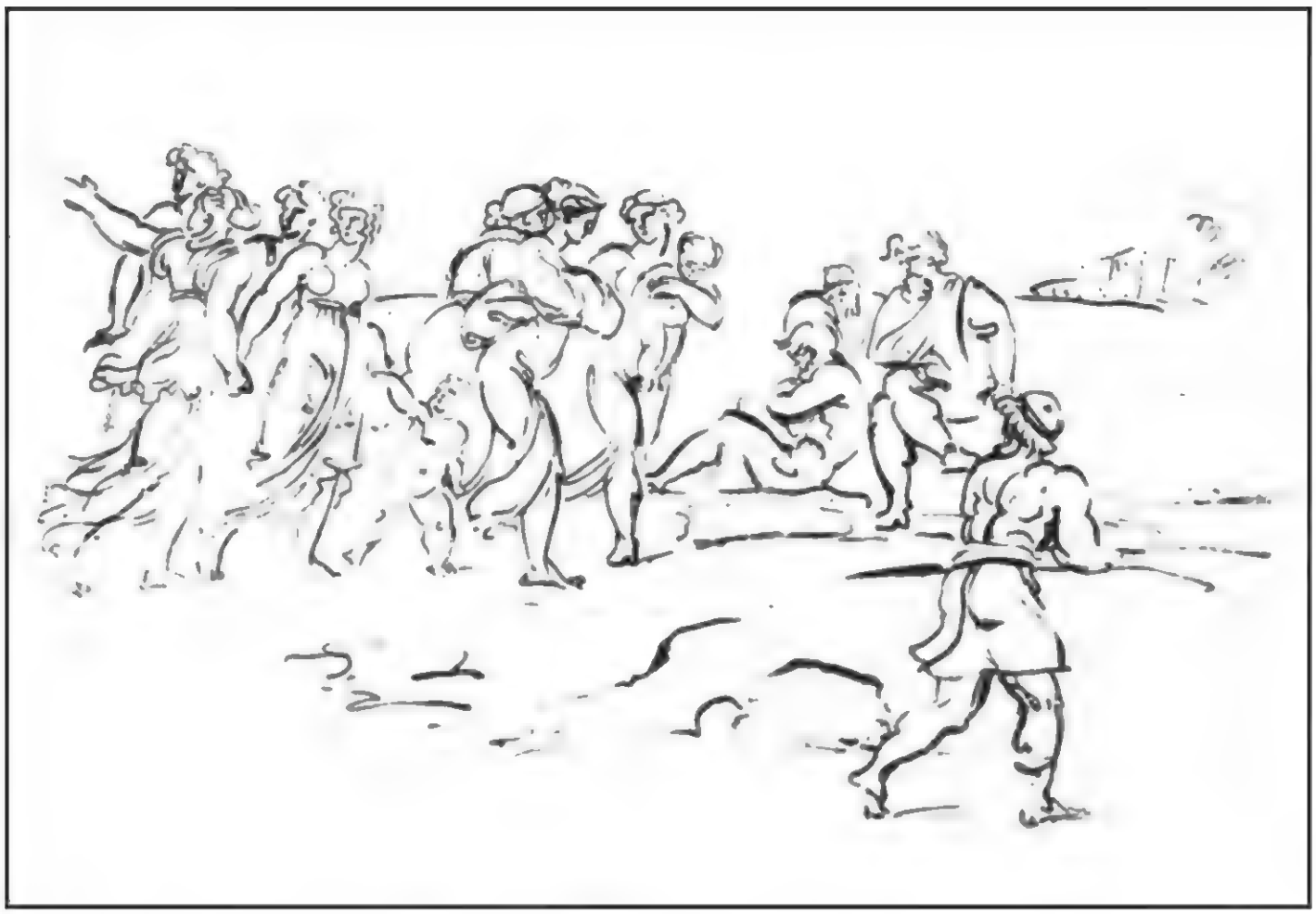
Геркулес (греч. Геракл) – в греческой мифологии герой, сын Зевса и смертной женщины Алкмены. Находясь на службе у Эврисфея, совершил 12 подвигов: добыл шкуру немейского льва, убил лернейскую гидру, поймал керинейскую лань и эриманфского вепря, очистил конюшни царя Авгия, изгнал стимфалийских птиц, привел Эврисфею критского быка и коней царя Диомеда, добыл пояс Ипполиты, коров Гериона, золотые яблоки Гесперид, спустился в Аид и вывел оттуда пса Кербера. В колеснице Афины был вознесен на Олимп, где был принят в сомн бессмертных и получил в жены богиню юности Гебу.

73. Исполнители гимна. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 25х20,4. Инв. №№ В-3726, Г-3351. Аналогии: рисунок «Исполнители гимна». Начало XIX века. Бумага, карандаш. 24,6х20,6. ВСМЗ. В-3644.

Многофигурная композиция. На первом плане, справа – изображение двух мужчин в профиль. На втором плане, слева – мужчина, держащий правой рукой свиток. Левая рука вытянута вперед. За ним группа поющих мужчин. Все персонажи в античных одеждах, на головах лавровые венки. На третьем плане – арочные проемы, в которых виднеется облачное небо.

Справку о сюжете см. Кат. № 18.



74. Античная сцена. Начало XIX в.

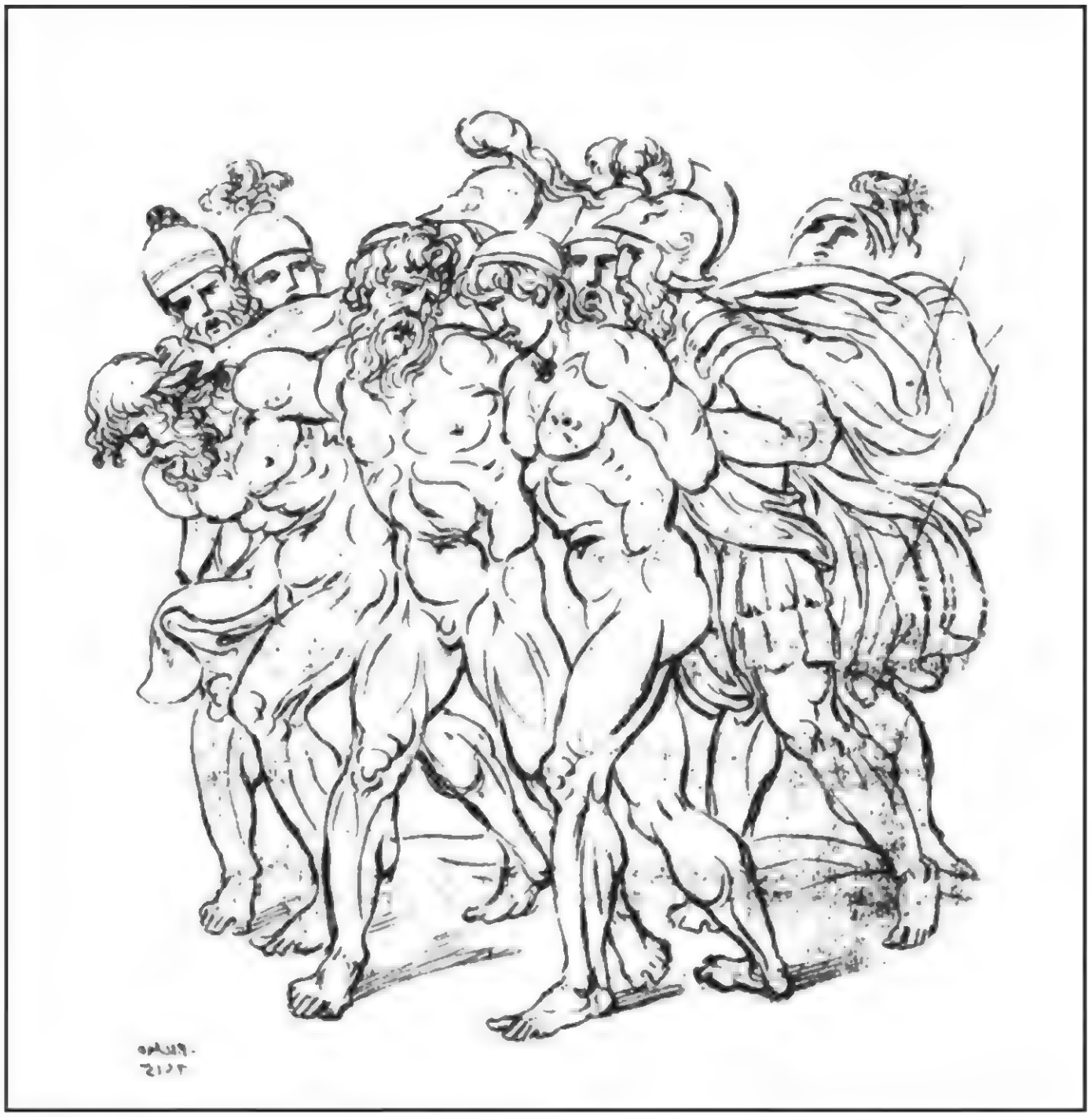
Бумага, бистр, олифа. 22х34. Инв. №№ В-3727, Г-3352.
Надписи, печати, клейма: В центре – филигрань: корона над почтовым рожком, ниже – «Jan Kool»; вверху, справа и внизу, слева – печати Владимирского Государственного областного музея; на обороте внизу слева – ВКМО 3617.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова.

Многофигурная композиция. На первом плане, справа – фигура (в 3/4 повороте вправо) бегущего мужчины. На втором плане, слева – группа бегущих женщин и детей. Справа – изображение трех сидящих мужчин. На третьем плане, справа виднеются постройки, окруженные деревьями.

75. Мужские маски. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 19,5х24,5. Инв. №№ В-3728, Г-3353.
Надписи, печати, клейма: В центре – филигрань: « J Honic & Zoonen»; на обороте, внизу, справа – ВКМО 3616.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

Композиция листа состоит из изображения мужских масок, данных в разных ракурсах.

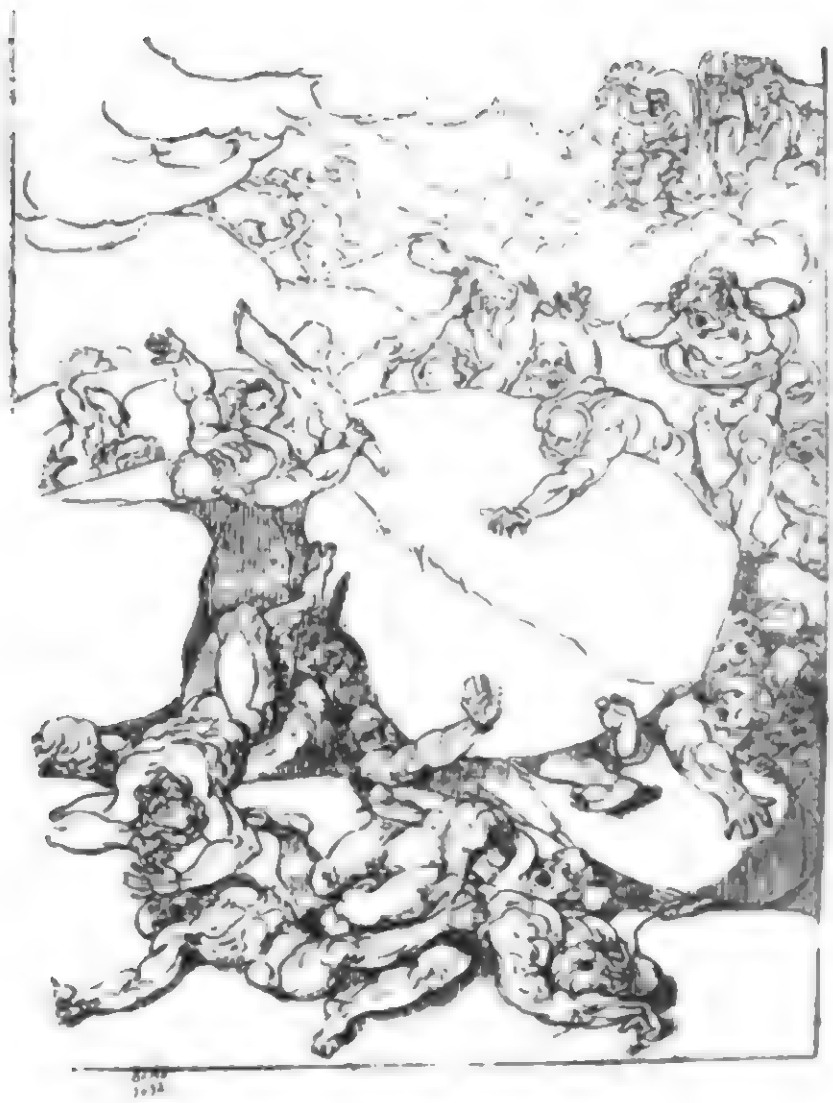


76. Путь на Голгофу. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 20,5х18. Инв. №№ В-3729, Г-3144.
Надписи, печати, клейма: На обороте, внизу, слева – ВКМО 3615.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. С.П. Тихомирова, И.П. Нечаева.

Многофигурная композиция. В центре – Иисус Христос и два разбойника (справа – Гестас, слева – Дисмас), ведомые на Голгофу шестью римскими воинами в доспехах и шлемах.

На библейский сюжет. Евангелие от Луки (23:26-33), апокрифическое Евангелие Никодима (X). После суда Пилата Иисуса и двух разбойников Дисмаса и Гестаса стража повела на казнь на гору Голгофу близ Иерусалима. Крест, на котором был распят Иисус, нес Симон Киринеянин, шедший позади него.



77. Битва богов и гигантов. Начало XIX в.

Бумага, тушь, мел, олифа. 45,5х33,5. Инв. №№ В-3730, Г-3191.
Надписи, печати, клейма: Внизу, слева – ВКМО 3614.
Реставрация: ВХНРЦ 1970-е гг.
Аналогии: рисунок «Битва богов и гигантов». Начало XIX в. Бумага, тушь, мел, олифа. 45,6х31. ВСМЗ. В-3746.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

Многофигурная композиция. Большую часть композиции занимает сцена гибели гигантов под обломками каменных глыб. Вверху, слева – спасающиеся бегством гиганты. Вверху, справа, на облаках – изображение олимпийских богов: Юпитера, восседающего на троне, стоящей рядом Минервы в воинском облачении, сидящей Юноны с павлином.

На сюжет из греческой мифологии. Гиганты решили свергнуть Юпитера. Они взгромоздили одну гору на другую – Оссу на Пелион, чтобы построить лестницу на Олимп. Но Юпитер метнул свою молнию, сокрушив горы и раздавив гигантов.

78. Мифологическая сцена. Начало XIX в.

Бумага тонированная, мел, олифа. 19,5х28. Инв. №№ В-3731, Г-3354.
Реставрация: ВХНРЦ 1970-е гг.

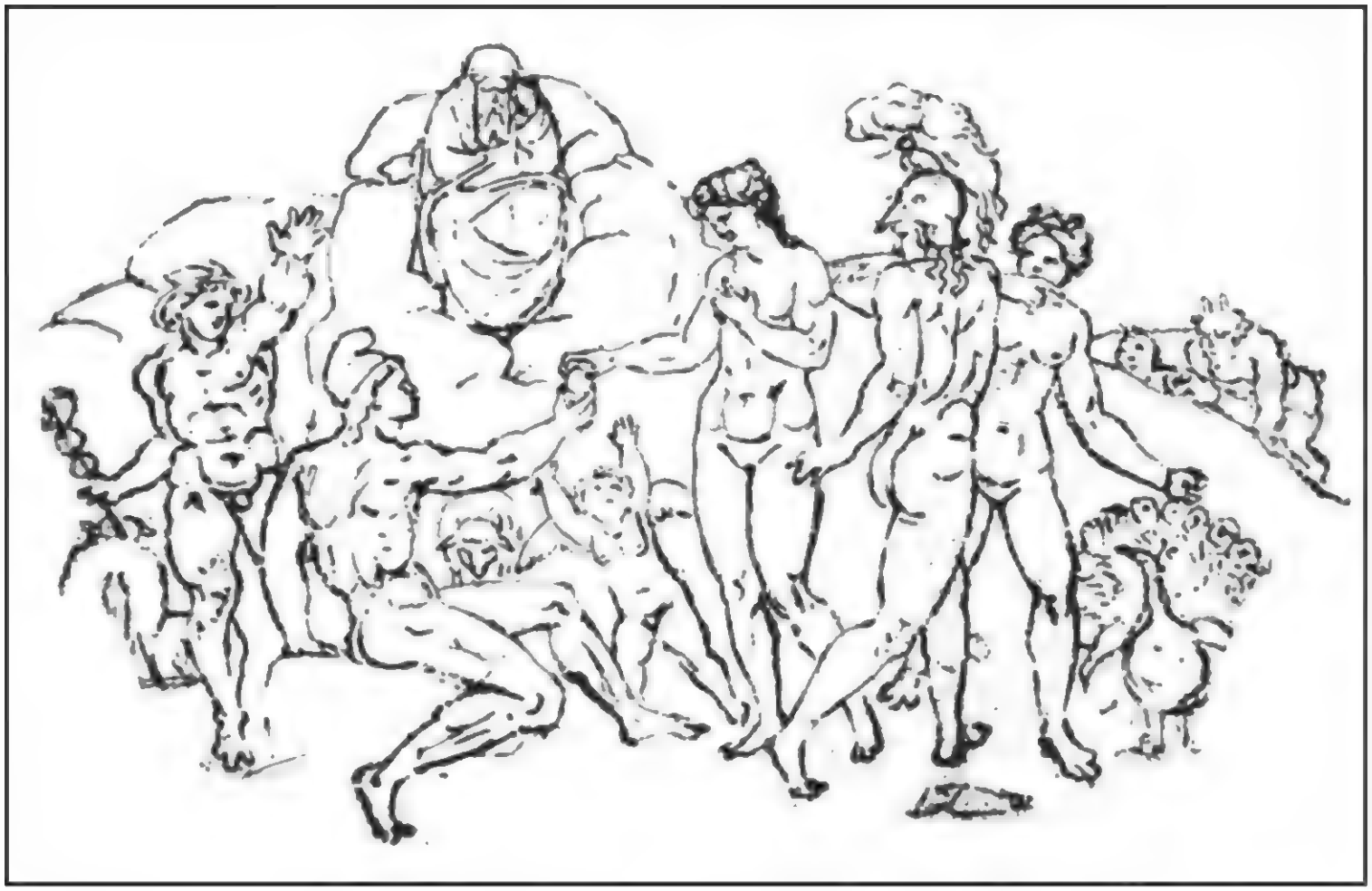
Сохранность рисунка плохая, изображение читается слабо. Многофигурная композиция. Слева, вверху – изображение одной мужской и двух женских фигур, за ними виднеется голова Медузы Горгоны. Слева, внизу – головы двух животных. В центре виднеется голова Сатира. В правой части композиции – две плохо различимые фигуры: одна – стоящая, вторая – коленопреклоненная.

79. Апокалипсис. Начало XIX в.

Бумага, тушь, кисть, мел, олифа. 23,5х39. Инв. №№ В-3732, Г-3145.
Надписи, печати, клейма: На обороте, внизу, слева – ВКМО 3612.
Реставрация: ВХНРЦ 1974г. рест.С.П. Тихомирова.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 228.

Многофигурная композиция. На первом плане – два монстра. Один с головой и торсом льва и ногами человека, справа от него – другой с головой козла, телом льва и хвостом в виде змеи, с которой борется человек, стоящий в центре. Справа и слева – фигуры молящихся мужчин. У правого края листа – Ангел Смерти, окруженный сиянием. На втором плане, в клубах дыма – наступающее воинство Апокалипсиса.

На библейский сюжет. Откровение Иоанна (9:17-19). На Страшном суде, после снятия седьмой печати на людей обрушатся многочисленные бедствия, в результате которых большая часть населения Земли погибнет.

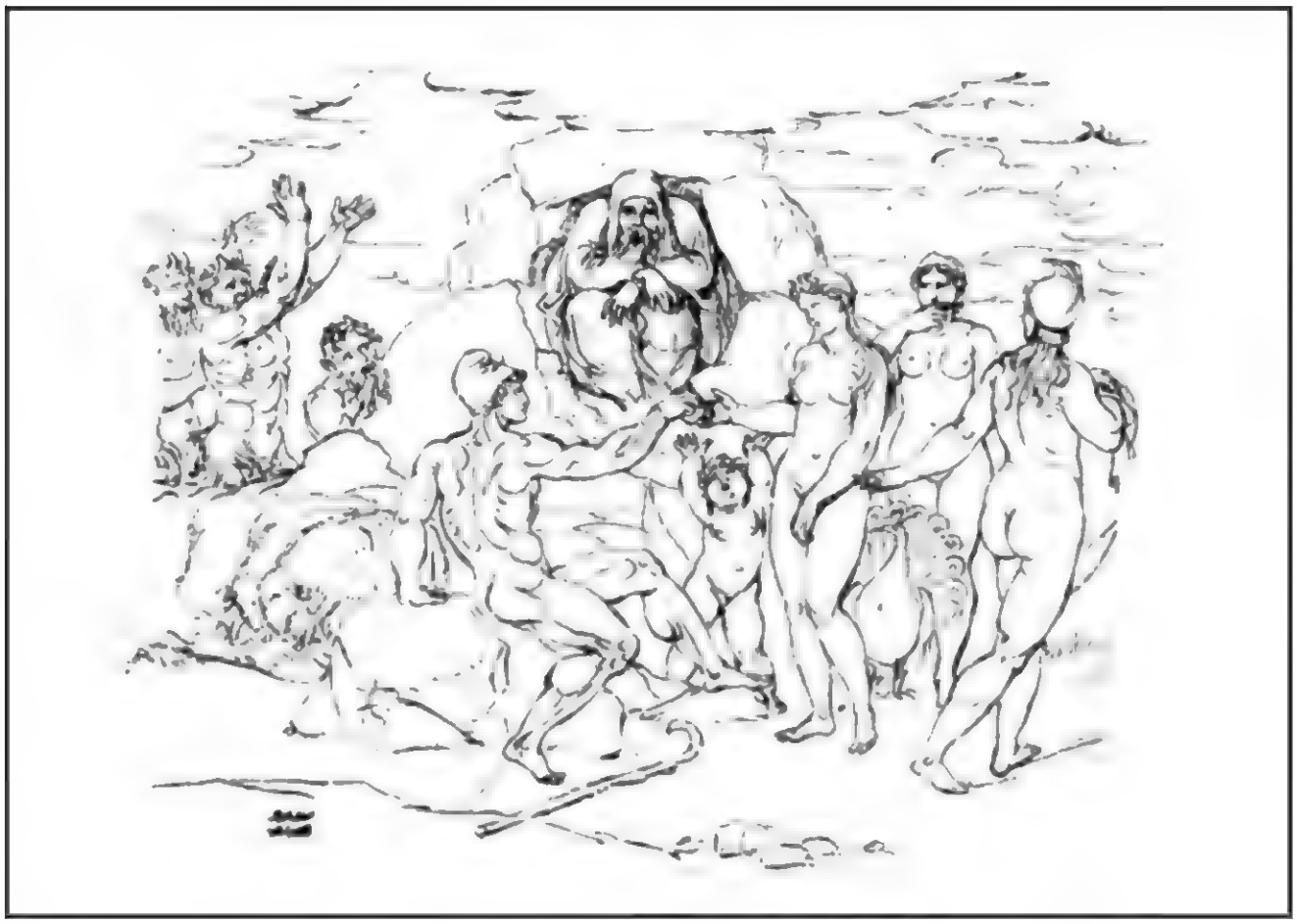


80. Суд Париса. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 19,2х23,8. Инв. №№ В-3733/1, Г-3168.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.
Аналогии: рисунки «Суд Париса». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, лак. 16,9х20,5. ВСМЗ. В-3647; «Суд Париса». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, олифа. 20х25,5. ВСМЗ. В-3667; «Суд Париса». Начало XIXв. Бумага, бистр, олифа. 13,4х17,3. ВСМЗ. В-3733/2.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

Многофигурная композиция. На первом плане, слева – сидящий на камне Парис, подающий яблоко Афродите. Справа стоят – Афродита с Эротом, Гера с павлином (символ Гордыни), спиной к зрителю - Афина в шлеме. На втором плане, слева, на фоне каменных глыб – изображение сидящего старца (символ Правосудия). У края листа, слева – вестник богов Меркурий в крылатом шлеме с кадуцеем в правой руке. Рядом с ним – стадо овец (символ пастушеской жизни Париса). Справа, у края листа – изображение двух сатиров, выглядывающих из-за камня.

Справку о сюжете см. Кат. № 21.

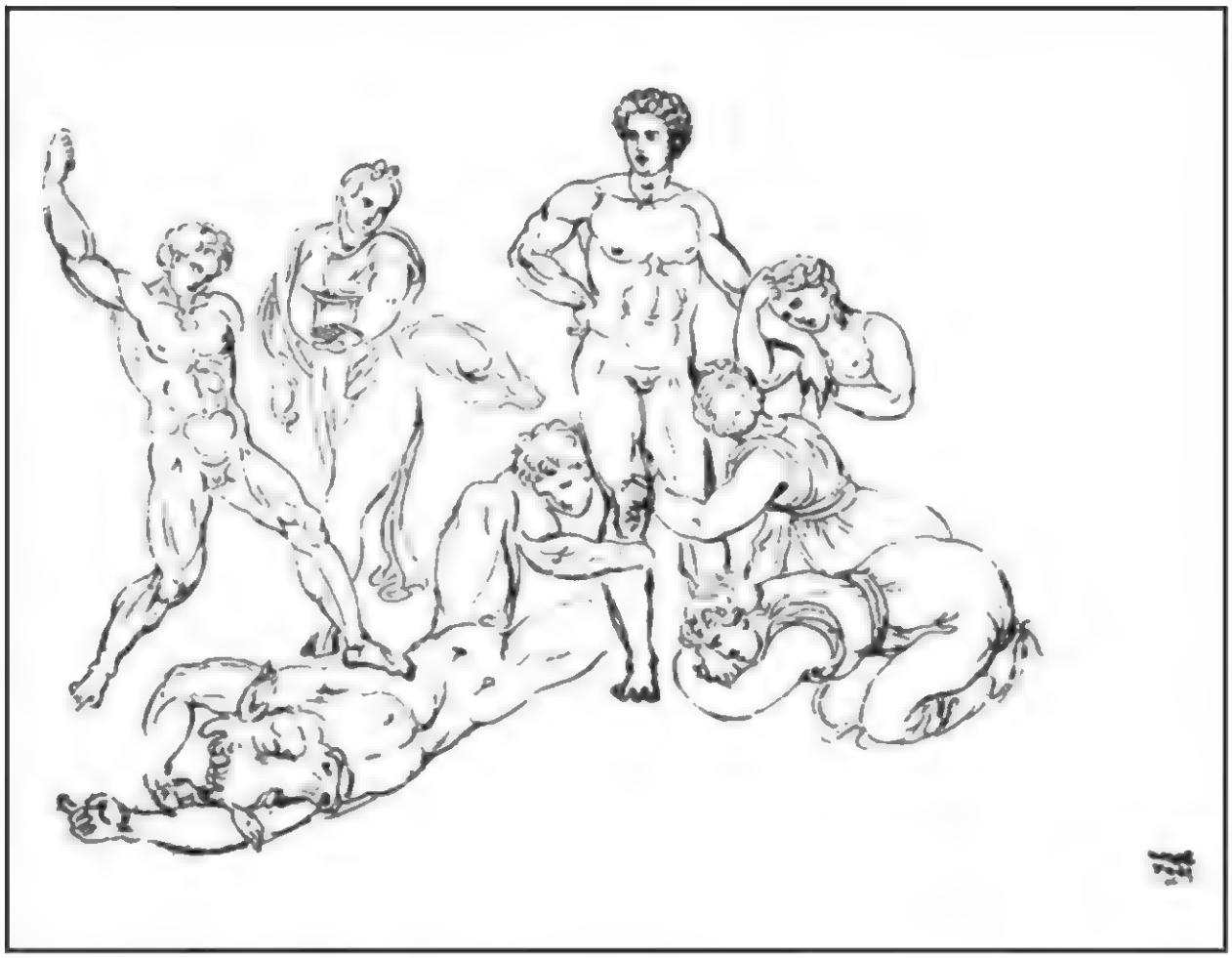


81. Суд Париса. Начало XIX в.

Бумага, бистр, олифа. 13,4х17,3. Инв. №№ В-3733/2, Г-3196.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.
Аналогии: рисунки «Суд Париса». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, лак. 16,9х20,5. ВСМЗ. В-3647; «Суд Париса». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, олифа. 20х25,5. ВСМЗ. В-3667; «Суд Париса». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, олифа. 19,2х23,8. ВСМЗ. В-3733/1.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 219.

Многофигурная композиция. На первом плане, слева – сидящий на камне Парис, подающий яблоко Афродите. У его ног изображен посох, за камнем – овцы (символы пастушеской жизни). Справа стоят – Афродита с Эротом, Гера с павлином (символ Гордыни), спиной к зрителю – Афина в шлеме. На втором плане, в центре, на фоне каменных глыб – изображение сидящего старца (символ Правосудия); слева – три сатира.

Справку о сюжете см. Кат. № 21.

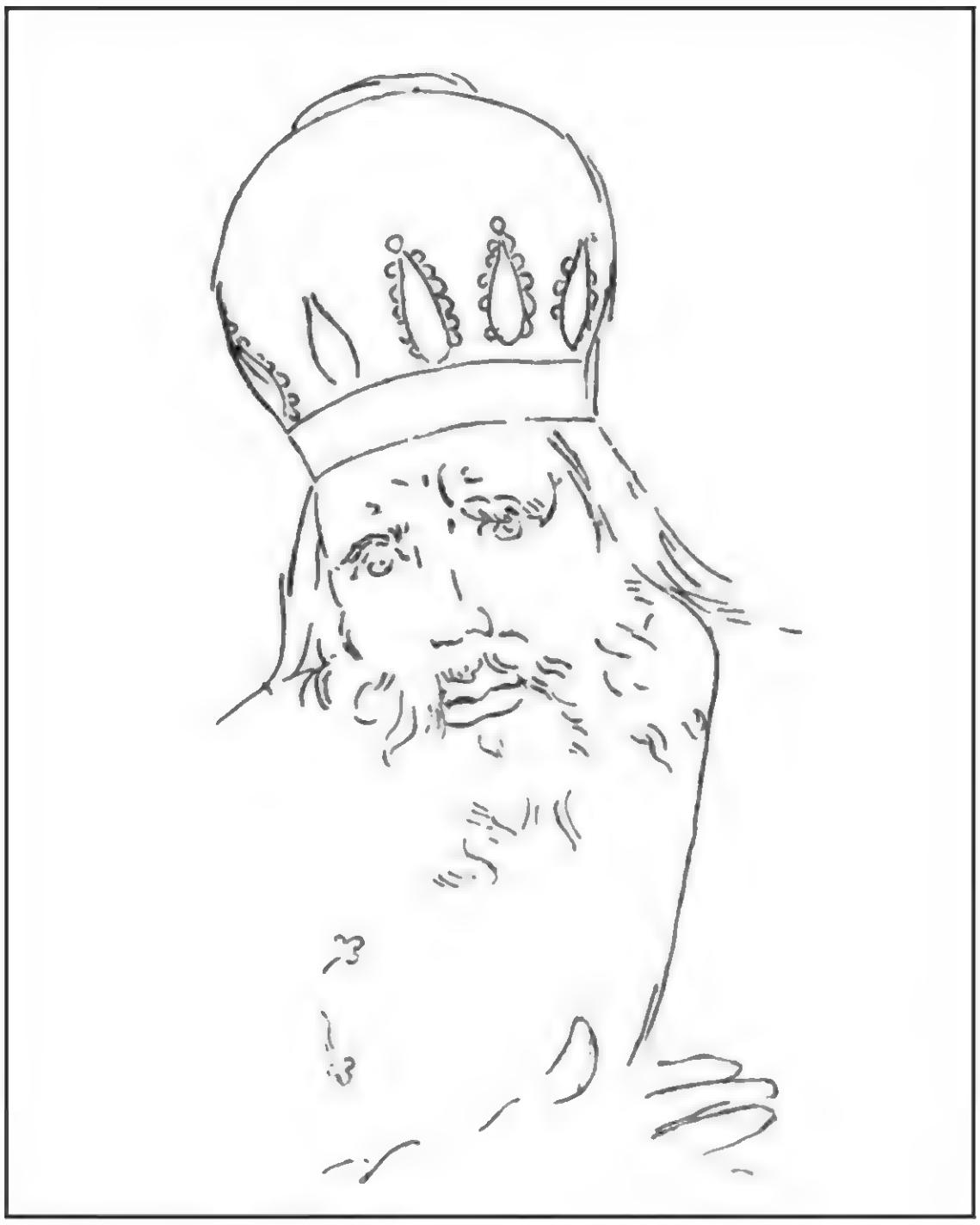


82. Тесей и Минотавр. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 21х27,5. Инв. №№ В-3734, Г-3192.
Надписи, печати, клейма: На обороте, внизу, слева – ВКМО 3604.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

Многофигурная композиция. В центре – стоящий Тесей, которого окружают освобожденные юноши и девушки. Слева – фигура поверженного Минотавра, которого попирает юноша, стоящий слева. На втором плане, слева от Тесея – изображение девушки с поднятой в отстраняющем жесте левой рукой.

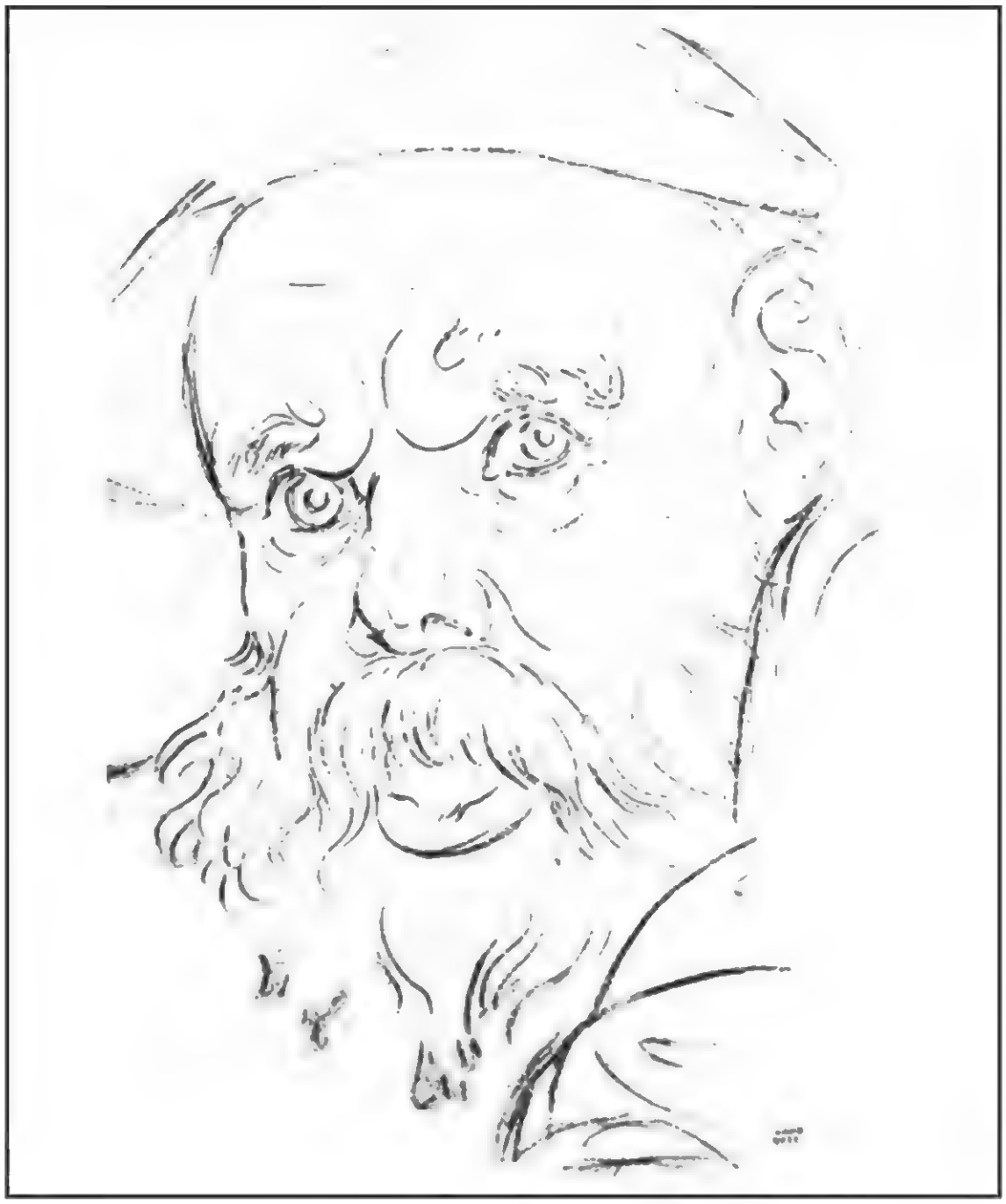
На сюжет из «Метаморфоз» Овидия (8:169-173), Плутарха (1:19). Тесей – легендарный греческий герой, царь Афин. Самый знаменитый подвиг Тесея – убийство Минотавра, бычеголового монстра, рожденного Пасифаей, который укрывался в лабиринте у критского царя Миноса и в жертву которому регулярно приносились афинские юноши и девушки. Дочь царя Ариадна влюбилась в Тесея. Она дала ему клубок нити, которая помогла ему выбраться из лабиринта после того, как он убил Минотавра.



83. Голова епископа. 1813 г.
Эскиз к живописному полотну «Крещение Руси при Св. Владимире» 1813–1814 гг. ВСМЗ. В-4532. Ж-1199.

Бумага, тушь, перо, олифа. 42,5х26,5. Инв. №№ В-3735, Г-3146.
Надписи, печати, клейма: На обороте, внизу, слева – ВКМО 3602.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова.
Аналогии: рисунок «Крещение Руси при Св. Владимире». 1813 г. Бумага, тушь, перо, олифа. 34,4х24,4. ВСМЗ. В-3679.

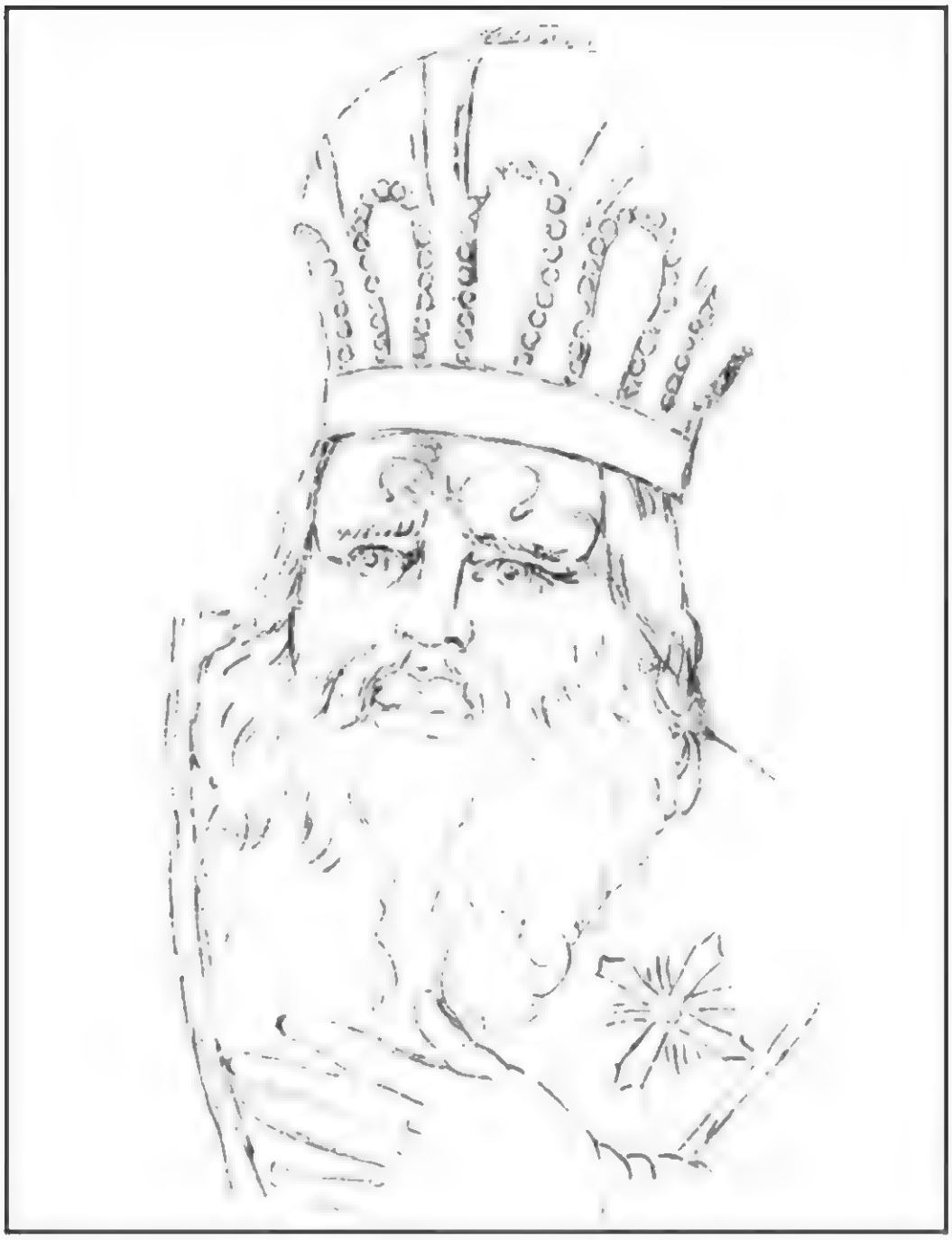
Погрудное изображение старого человека в 3/4 повороте влево. Голова наклонена влево. Нос прямой, рот крупный, брови густые, нависающие над глазами, на переносице – складка. Волосы длинные, пышные усы, борода. Взгляд направлен влево, вниз. На голове – митра, на плечах – омофор. Правая рука прижата к груди.



84. Голова старика. 1813 г.
Эскиз к живописному полотну «Крещение Руси при Св. Владимире» 1813–1814 гг. ВСМЗ. В-4532. Ж-1199.

Бумага, тушь, перо, олифа. 37,5х27,1.Инв. №№ В-3736, Г-3147.
Надписи, печати, клейма: На обороте, внизу, слева – ВКМО 3597.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова.
Аналогии: рисунок «Крещение Руси при Св. Владимире». 1813 г. Бумага, тушь, перо, олифа. 34,4х24,4. ВСМЗ. В-3679.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

Оплечное изображение старого человека в 3/4 повороте влево. Лоб высокий, округлый, глаза круглые, нос крупный, слегка вздернутый, брови густые, на переносице – складка. Пышные усы, борода. Взгляд направлен на зрителя. На голове – шапка.



85. Голова епископа. 1813 г.
Эскиз к живописному полотну «Крещение Руси при Св. Владимире» 1813–1814 гг. ВСМЗ. В-4532. Ж-1199.

Бумага, тушь, перо, олифа. 43х26,5. Инв. №№ В-3737, Г-3148.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. И.П. Нечаева.
Аналогии: рисунок «Крещение Руси при Св. Владимире». 1813 г. Бумага, тушь, перо, олифа. 34,4х24,4. ВСМЗ. В-3679.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

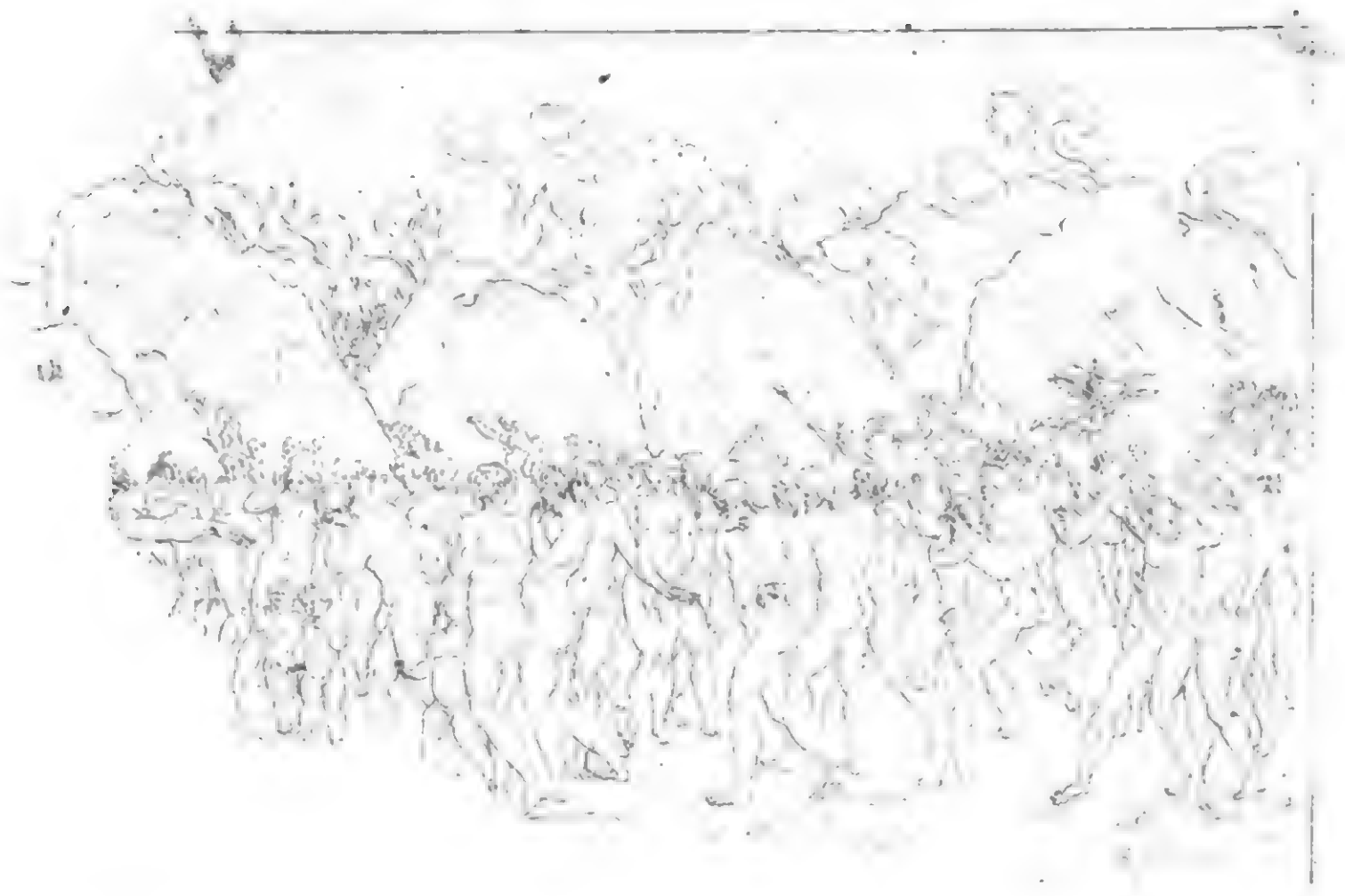
Погрудное изображение старого человека в 3/4 повороте влево. Нос прямой, рот крупный, брови густые, нависающие над глазами, на переносице – складка. Волосы длинные, пышные усы, борода. Взгляд направлен влево. На голове – митра, на плечах – омофор. Левая рука прижата к груди.

86. Состязание Аполлона и Пана. Начало XIX в.

Бумага, тушь, олифа. 13х19. Инв. №№ В-3738, Г-3193.
Надписи, печати, клейма: Внизу, в центре – ВКМО 3594; на обороте, вверху, справа – ВКМО 3594.
Реставрация: ВХНРЦ 1970-е гг.

Многофигурная композиция. Справа – стоящий в 3/4 повороте влево Аполлон с лирой в левой руке. За ним – сидящие и стоящие девять муз. В центре стоит Меркурий в крылатом шлеме. Слева – играющий на сиринксе Пан, за ним – стоящий сатир. На первом плане – фигура лежащего спиной к зрителю сатира. На третьем плане виднеются стволы деревьев.

На сюжет из «Метаморфоз» Овидия (11:146-193). Аполлон вызвал на музыкальное состязание Пана. Аполлон играл на лире, Пан на изобретенном им музыкальном инструменте – сиринксе (тростниковой флейте). Судили состязание царь Мидас и Музы. Пан потерпел бесславное поражение.

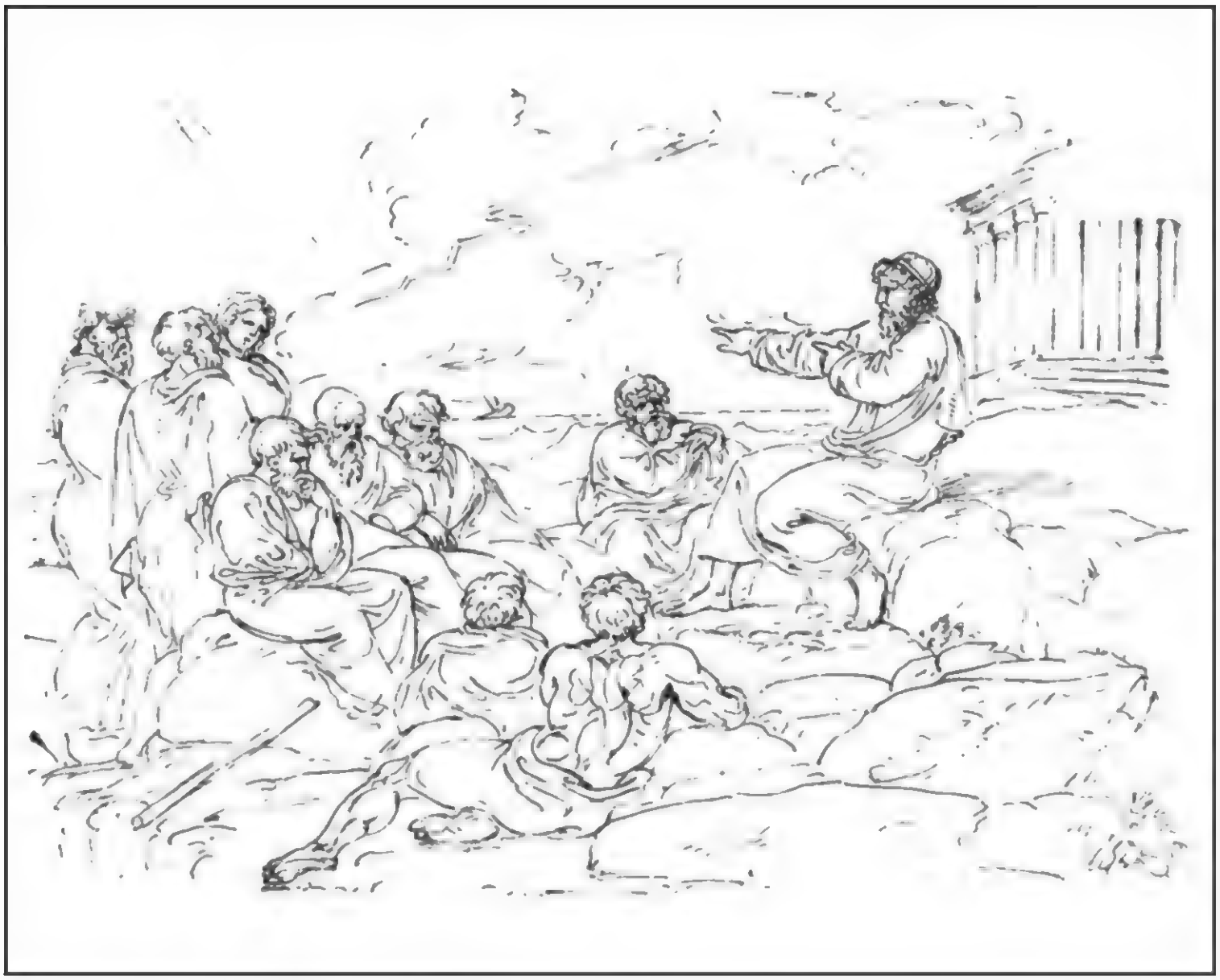


87. Ад. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 19,5х29,5. Инв. №№ В-3739, Г-3149.
Реставрация: ВХНРЦ 1970-е гг.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 228.

Многофигурная композиция. На первом плане – толпа грешников: мужчины, женщины разных возрастов, дети. Слева – фрагмент фигуры Сатаны. На втором плане – крылатые демоны с вилами в руках погоняют бегущих грешников. Вдали – скалы, из расселин которых вырываются языки пламени и клубы дыма.

На сюжет апокрифического откровения Иоанна Богослова (XXI). После Вознесения Иисуса Христа, Иоанну Богослову на горе Фавор было видение Страшного Суда и тех наказаний, которые постигнут грешников.

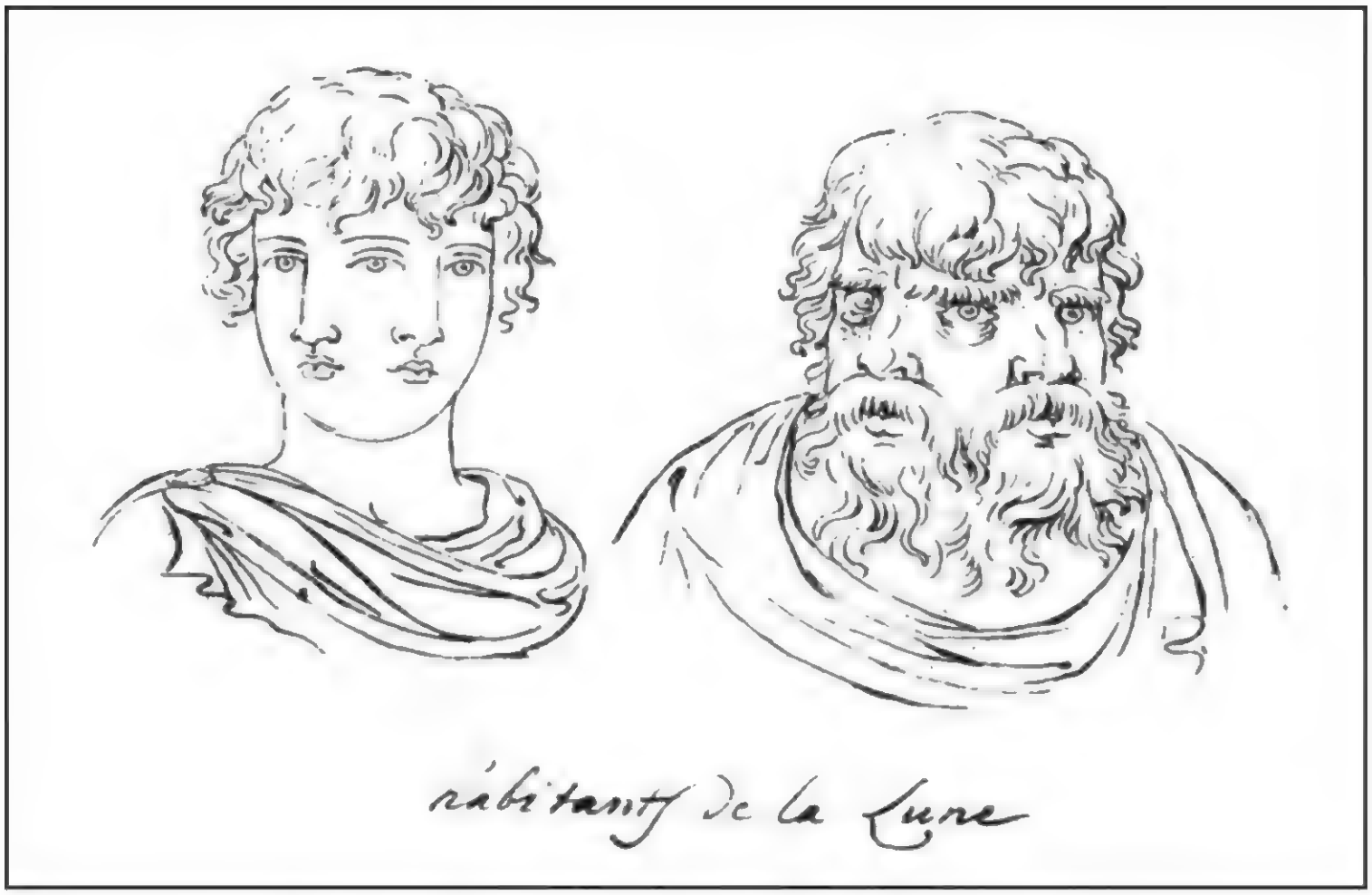


88. Академия Платона. Начало XIX в.

Бумага, бистр, перо, олифа. 22,3х32. Инв. №№ В-3740, Г-3355.
Надписи, печати, клейма: В центре, в зеркальном отображении – литерная филигрань: «Van der Ley».
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. С.П. Тихомирова, И.П. Нечаева.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

Многофигурная композиция. На первом плане, справа – сидящий на камне Платон, который правой вытянутой рукой указывает на тонущий корабль. Слева – сидящие и стоящие мужчины разных возрастов, слушающие Платона. Справа, у края листа – дорический портик. Затянутое облаками небо прорезано молнией.

Возможно, рисунок был создан под впечатлением диалога Платона «Политик», где правитель сравнивается с кормчим, управляющим кораблем.



89. Двуликий Янус. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 18х23,3. Инв.№№ В-3741, Г-3165.
Авторские подписи: Внизу, в центре – надпись на итальянском языке: «Labitants de la Lune» (Жители луны).
Надписи, печати, клейма: Вверху, в центре – фрагмент филиграни: «Zoonen».
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. Л. Иванова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

В центре, слева – оплечное изображение Януса в виде юноши с вьющимися волосами; справа – оплечное изображение Януса в виде старика с вьющимися волосами, пышными усами и бородой, насупленными бровями.

Янус – римский бог. Считался хранителем входов и выходов в жилых домах и городских ворот, поэтому изображался с двумя лицами. Он был также богом «начал», призываемым в начале всякого дела, в том числе начала каждого месяца или года, и принимал участие в сотворении мира.

90. Амур, читающий книгу. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 10,5x17. Инв. №№ В-3742, Г-3194.
Надписи, печати, клейма: В центре – фрагмент филиграни: корона над почтовым рожком.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. И.П. Нечаева.

Изображение сидящего под деревом на камне Амура в 3/4 повороте вправо. Правая рука лежит на книге. Голова склонена на левую согнутую руку, опирающуюся на камень. Внизу лежат лук и колчан со стрелами.

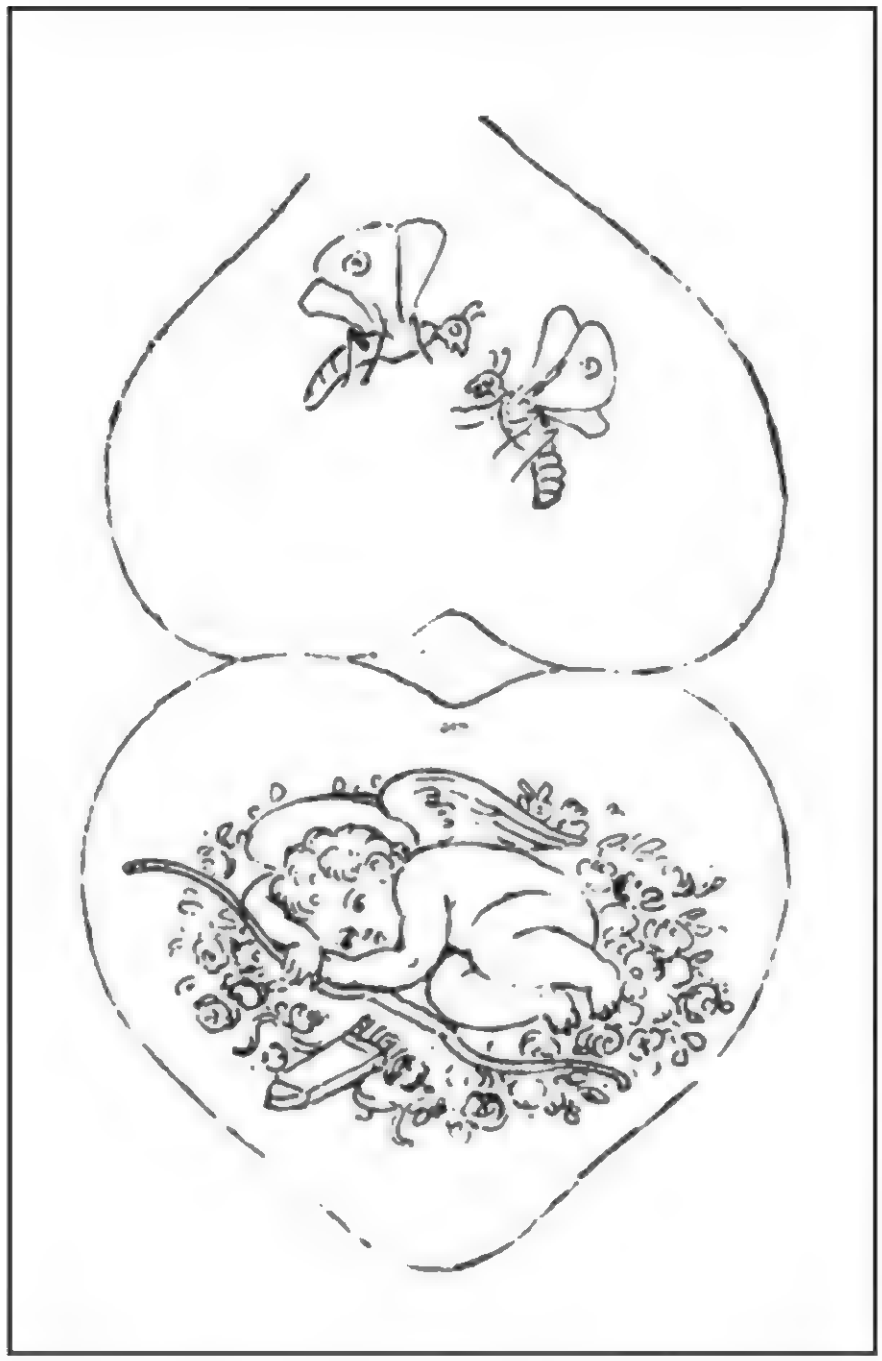
Возможно, сюжет восходит к теме «Воспитание Амура». Его учителем считается Меркурий. Обучение богов и героев было популярной темой в эпоху Ренессанса, отражающей интерес к возрождению классической учености.

91. Обсуждение скрижалей Завета. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 21,4х33. Инв. №№ В-3743, Г-3150.
Надписи, печати, клейма: В центре – филигрань: «J Honic & Zoonen».
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

Многофигурная композиция. В центре – Моисей, держащий в левой руке скрижаль и указывающий на одну из заповедей. Справа от него – стоящий в профиль мужчина с вытянутой вперед правой рукой. На втором – плане изображение семи мужчин, обсуждающих заповеди.

На библейский сюжет. Книга Исхода (34:31-32). На третий месяц после исхода из Египта израильтяне пришли в Синайскую пустыню, где на горе Синай Моисей получил от Бога две каменные скрижали с записанными на них десятью заповедями. Пока он отсутствовал, израильтяне попросили Аарона дать им идола (Золотого Тельца). Спустившись с горы, Моисей в гневе разбил скрижали. Позже он опять поднялся на гору Синай и получил от Бога новые скрижали.

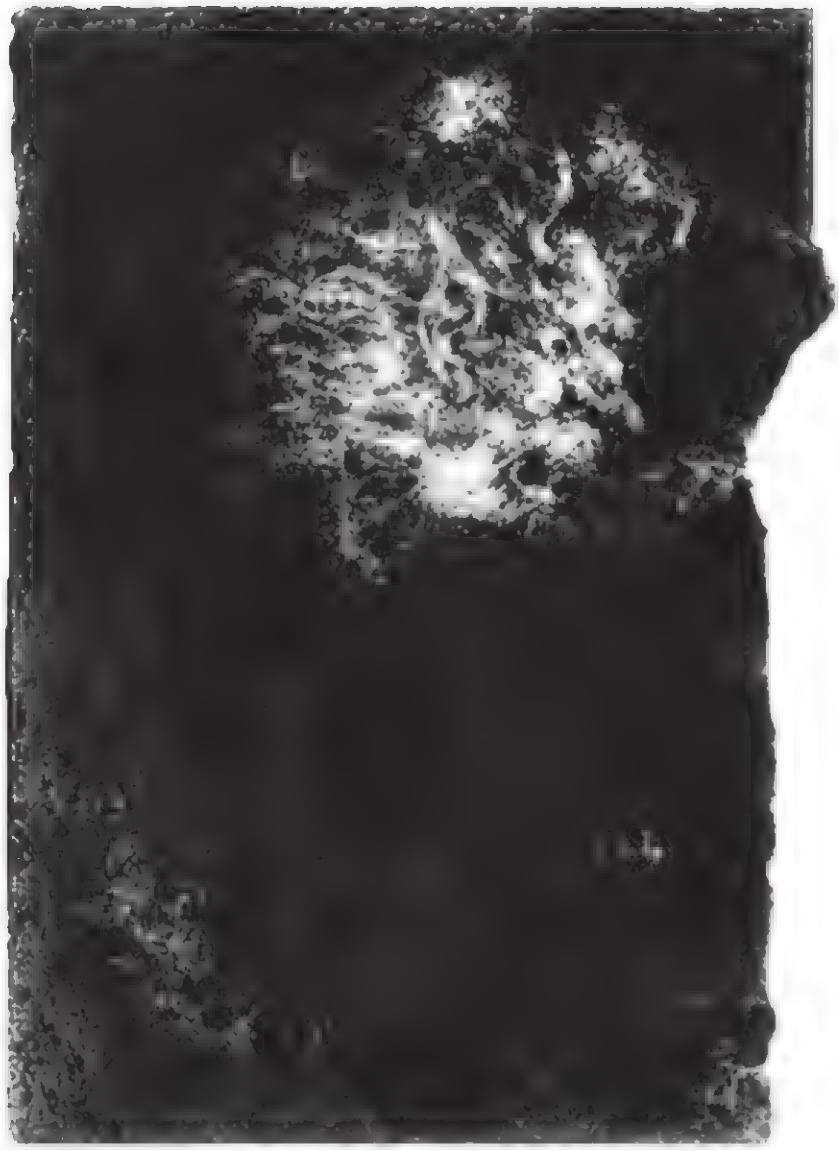


92. Аллегория Любви. Начало XIX в.

Бумага, тушь, перо, олифа. 10,5х17. Инв. В-3744, Г-3195.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова.

Композиция состоит из двух рамок в виде сердец, обращенных друг к другу верхними частями. В верхней рамке – изображение двух бабочек, символизирующих духовность; в нижней рамке – изображение, символизирующее плотскую любовь – лежащий на розах (атрибут Венеры) Амур, рядом с ним – лук и колчан со стрелами.

Ренессансные гуманисты различали два рода любви – небесную (или духовную), которая росла вместе с размышлениями о Боге, и земную, то есть обычную, мирскую или сексуальную. Эта тема могла раскрываться посредствам противопоставления тех или иных персонажей, например, двух Венер, близнецов-купидонов и т.д.



93. Сошествие во Ад. Начало XIX в.

Бумага тонированная, мел, олифа. 15х10,6. Инв. №№ В-3745, Г-3151.
Надписи, печати, клейма: Внизу, слева – ВКМО 3595.
Реставрация: ВХНРЦ 1970-е гг.
Аналогии: рисунки «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага, тонированная, мел, олифа. 14,8х21,8. ВСМЗ. В-3720/1; «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага, тонированная, мел, олифа. 12х21. ВСМЗ. В-3720/2; «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага, тонированная, мел, олифа. 14,8х22. ВСМЗ. В-3720/3; «Сошествие во Ад». Начало XIX в. Бумага, тонированная, мел, олифа. 16х23,5. ВСМЗ. В-3720/4.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 220–221.

Слева, в профиль – голова Ада с рогами, заостренными ушами, усами, бородой, из пасти которого вылетает Душа Святого (возможно, Адама).

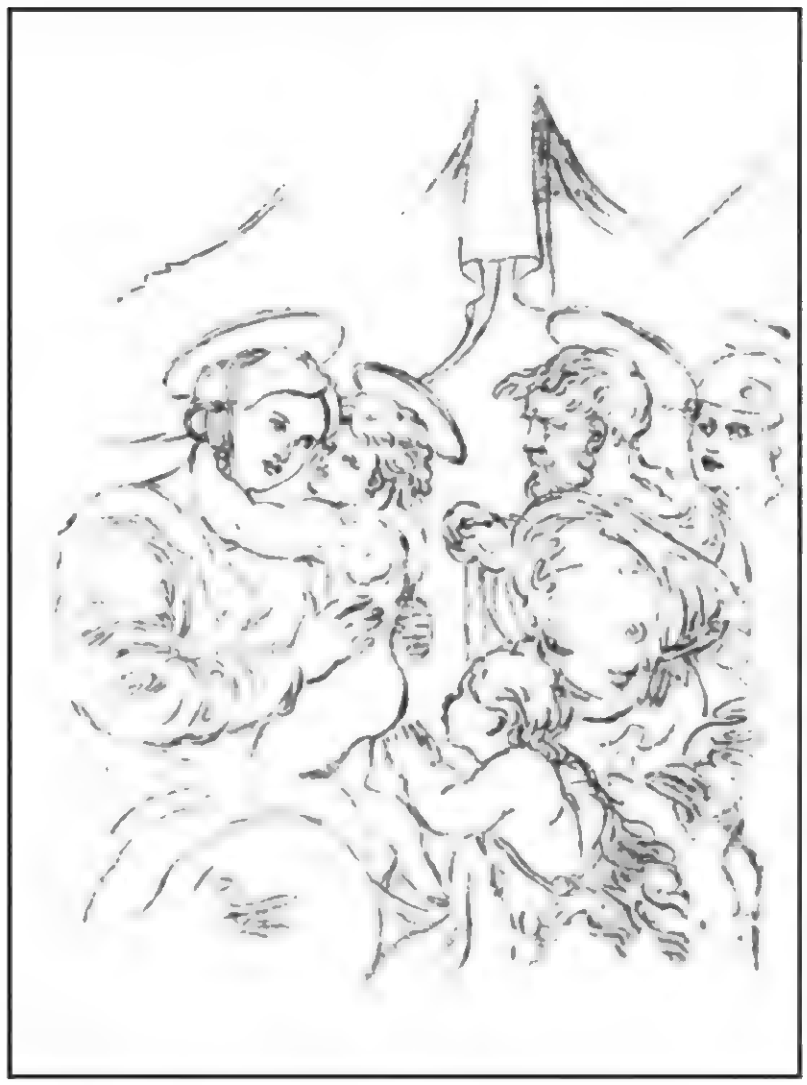
Справку о сюжете см. Кат. № 64.

94. Битва богов и гигантов. Начало XIX в.

Бумага, тушь, мел, олифа. 45,6х31. Инв. №№ В-3746, Г-3196.
Надписи, печати, клейма: Внизу, в центре – плохо читаемая литерная филигрань: «L...», вверху, в центре – филигрань в виде короны над почтовым рожком; на обороте, внизу, слева – ВКМО 3537.
Реставрация: ВХНРЦ 1970-е гг.
Аналогии: рисунок «Битва богов и гигантов». Начало XIX в. Бумага, тушь, мел, олифа. 45,5х33,5. ВСМЗ. В-3730.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

Многофигурная композиция. Сцена строительства гигантами лестницы на Олимп. Композиция состоит из нескольких групп гигантов, сдвигающих, несущих каменные глыбы, поднимающих бревна. В центре – изображение стоящего гиганта с широко раставленными ногами и раскинутыми в сторону руками, обвитого змеей. Небо затянуто облаками.

Справку о сюжете см. Кат. № 77.



95. Святое семейство. Начало XIX в.

Эскиз к живописному полотну «Святое семейство». Первая половина XIX в. ВСМЗ. В-3175. Ж-341.

Бумага, тушь, перо, олифа. 29,5х24. Инв. №№ В-3747, Г-2867.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. С.П. Тихомирова.
Аналогии: рисунки «Святое семейство». Начало XIX в. Бумага, тушь, перо, олифа. 13х12,4. ВСМЗ. В-3657 ; «Святое семейство». Начало XIX в. Бумага, мел, олифа. 30,7х24,2. ВСМЗ. В-3678.
Литература: Игольникова М.Е. Религиозная тематика в графике Сальватора Тончи// ВСМЗ. Материалы исследований. Сборник № 9. Сост. А.А. Тенеткина. Владимир, 2003. С. 224.

Многофигурная композиция. Слева – поколенное изображение сидящей в 3/4 повороте вправо Марии с младенцем Иисусом на руках. Справа, в профиль – маленький Иоанн Креститель со сложенными в молитвенном жесте руками. Далее, в профиль – Иосиф, опирающийся на посох. За ним фрагментарное изображение неизвестной святой. В верхней части композиции – драпированный занавес.

Справку о сюжете см. Кат. № 31.

96. Голова ребенка. 1813 г.
Эскиз к живописному полотну «Крещение Руси при Св. Владимире» 1813–1814 гг. ВСМЗ. В-4532. Ж-1199.

Бумага, тушь, перо, олифа. 41,5х24,5. Инв. №№ В-3748, Г-3152.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. И.П. Нечаева.
Аналогии: рисунок «Крещение Руси при Св. Владимире». 1813 г. Бумага, тушь, перо, олифа. 34,4х24,4. ВСМЗ. В-3679.
Выставки: Сальватор Тончи. Живопись и графика. Владимир. ВСМЗ. 1988.

Погрудное изображение мальчика. Поворот головы 3/4 влево, корпуса 3/4 вправо. Лицо округлое, глаза миндалевидные, брови тонкие, нос прямой, рот небольшой, приоткрытый. Волосы короткие, вьющиеся. Взгляд направлен влево вниз. Через плечо перекинут плащ.

97. Вулкан. Начало XIX в.

Бумага, галловые чернила, олифа. 18х16. Инв. №№ В-3749, Г-3197.
Надписи, печати, клейма: Справа, в центре – печать Владимирского Государственного областного музея; на обороте, внизу, в центре – ВКМО 3626.
Реставрация: ВХНРЦ 1974 г. рест. И.П. Нечаева.

В центре – изображение сидящего на камне в профиль Вулкана. В правой поднятой и согнутой в локте руке держит топорик. Левая вытянута вперед. Левая часть композиции утрачена.

Справку о сюжете см. Кат. № 3.

Содержание

Вступительная статья 5
Пояснения к каталогу 11
Принятые сокращения 11
Сведения о художнике 12
1. Голова юноши. 1813 г. 13
2. Мальчик. 1813 г. 14
3. В кузнице Вулкана. Начало XIX в. 15
4. Лето, преследуемая Пифоном. Начало XIX в. 17
5. Голова старика. 1813 г. 18
6. Голова Св. Владимира. 1813 г. 19
7. Брак Пелея и Фетиды. Начало XIX в. 20
8. Рождество Христово. Начало XIX в 21
9. Воскресение. Начало XIX в. 23
10. Спас нерукотворный. Начало XIX в. 24
11. Геркулес и Немейский лев. Начало XIX в. 25
12. Амуры, стреляющие из лука. Начало XIX в. 26
13. Нахождение Моисея. Начало XIX в. 27
14. У жертвенника. Начало XIX в. 28
15. Аллегория Геометрии. Начало XIX в. 29
16. Венера с Амуром. Начало XIX в. 30
17. Рождество Христово. Начало XIX в. 31
18. Исполнители гимна. Начало XIX в. 32
19. Суд Психеи. Начало XIX в. 33
20. Аллегория Синагоги. Начало XIX в. 34
21. Суд Париса. Начало XIX в. 35
22. Verite felicite (Счастье в истине). Начало XIX в. 36
23. Рождество Христово. Начало XIX в. 37
24. Женщины с амуром. Начало XIX в. 38
25. Амур с фонарем. Начало XIX в. 39
26. Суд Психеи. 1811-1814 гг. 40
27. Аллегория Надежды. Начало XIX в. 41
28. Амур на дельфине. Начало XIX в. 42
29. Венера с Амуром. Начало XIX в. 43
30. Анатомические рисунки. Начало XIX в. 44
31. Святое семейство. Начало XIX в. 45

32. Рождение Минервы. Начало XIX в. 46
33. Святое семейство. Начало XIX в. 47
34. Триумф Венеры. Начало XIX в. 48
35. Античная сцена. Начало XIX в. 49
36. Аллегория Возрождения. 1811-1814 гг. 50
37. Ужин в Эммаусе. Начало XIX в. 51
38. Геркулес и Какус. Начало XIX в. 52
39. Античная сцена. Начало XIX в. 53
40. Античная сцена. Начало XIX в. 54
41. Суд Париса. Начало XIX в. 55
42. Исполнители гимна. Начало XIX в. 56
43. Исполнители гимна. Начало XIX в. 57
44. Рождество Христово. Начало XIX в. 58
45. Святое семейство. Начало XIX в. 59
46. Аллегория похищенной Любви. Начало XIX в. 60
47. Триумф Добродетели (Минервы). Начало XIX в. 61
48. Минерва и Амур. Начало XIX в. 62
49. Святое семейство. Начало XIX в. 63
50. Аллегория Смерти. Начало XIX в. 64
51. Лето, преследуемая Пифоном. Начало XIX в. 65
52. Святое семейство. Начало XIX в. 66
53. Крещение Руси при Св.Владимире. 1813 г. 67
54. Жертвоприношение. Начало XIX в. 69
55. Суд Психеи. Начало XIX в. 70
56. Мужская маска. Начало XIX в. 71
57. Аллегория Церкви. Начало XIX в. 72
58. Амур. Начало XIX в. 73
59. Эскулап, оживляющий Ипполита. Начало XIX в. 74
60. Исполнители гимна. Начало XIX в. 75
61. Венера с Амурами. Начало XIX в. 76
62. Пейзаж. Начало XIX в. 77
63. Тайная вечеря. Начало XIX в. 78
64. Сошествие во Ад. Начало XIX в. 79
65. Сошествие во Ад. Начало XIX в. 80
66. Сошествие во Ад. Начало XIX в. 80
67. Сошествие во Ад. Начало XIX в. 81
68. Амур, собирающий слезы грешников. Начало XIX в. 82
69. Ладья Харона. Начало XIX в. 83

70. Аллегория Надежды. Начало XIX в. 84
71. Битва. Начало XIX в. 85
72. Геркулес на распутье. Начало XIX в. 86
73. Исполнители гимна. Начало XIX в. 87
74. Античная сцена. Начало XIX в. 88
75. Мужские маски. Начало XIX в. 89
76. Путь на Голгофу. Начало XIX в. 90
77. Битва богов и гигантов. Начало XIX в. 91
78. Мифологическая сцена. Начало XIX в. 92
79. Апокалипсис. Начало XIX в. 93
80. Суд Париса. Начало XIX в. 94
81. Суд Париса. Начало XIX в. 95
82. Тесей и Минотавр. Начало XIX в. 96
83. Голова епископа. 1813 г. 97
84. Голова старика. 1813 г. 98
85. Голова епископа. 1813 г. 99
86. Состязание Аполлона и Пана. Начало XIX в. 100
87. Ад. Начало XIX в. 101
88. Академия Платона. Начало XIX в. 102
89. Двуликий Янус. Начало XIX в. 103
90. Амур, читающий книгу. Начало XIX в. 104
91. Обсуждение скрижалей Завета. Начало XIX в. 105
92. Аллегория Любви. Начало XIX в. 106
93. Сошествие во Ад. Начало XIX в. 107
94. Битва богов и гигантов. Начало XIX в. 108
95. Святое семейство. Начало XIX в. 109
96. Голова ребенка. 1813 г. 110
97. Вулкан. Начало XIX в. 111